

Trieste - Via Silvio Pellico N. 8

TELEFONI: Centralino: 55255 e 55935  
(otto linee con ricerca automatica)  
Unione Pubblicità Internazionale  
Via S. Pellico 4 - Telefoni 55255 e 55935

# IL PICCOLO

## GIORNALE DI TRIESTE

Venerdì, 16 dicembre 1960

Anno LXXIX  
(Spedizione in abbonamento postale Gruppo D  
N. 4382 nuova serie)  
Lire 40  
Fondazione: 1881

INSEZIONI: U.P.I., via S. Pellico 4, tel. 55255 - 55935 - Prezzi per mm. d'altezza (largh. una colonna): Commerciali L. 250 - Necrologie L. 250 (partecipazioni L. 375) - Finanziari e Legali L. 375. Nel corpo del giornale L. 200 - Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rispettive rubriche. Tassa gov. in più - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (C/O Post. 11/5398): ITALIA: annuo L. 10.000, sem. L. 5.000, trim. L. 2.750 (col Piccolo Sera del lunedì: L. 1.650, 6.000, 3.170) - ESTERO: annuo L. 19.000, sem. L. 9.500, trim. L. 5.100 (col Piccolo Sera del lunedì: L. 2.500 - 11.450 - 5.920) - Copia arretrata il doppio

### IL COLPO DI STATO DEL FIGLIO DEL NEGUS

## SCONTI E COPPIA FUOCO NELLA CAPITALE ETIOPIA

Vi sarebbero numerose vittime - Aile Selassie giunge in volo a Monrovia - Ras Imru nominato Premier da Asia Wosen



Una recente fotografia di Ras Imru, nominato Primo Ministro dopo il colpo di stato organizzato dal figlio del Negus

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Mogadiscio, 15

Si combatte ad Addis Abeba. La notizia, di fonte diplomatica, è che tutte le altre comunicazioni sono interrotte, e solo i dispetti diplomatici e trasmissioni radio danno qualche idea della situazione che dà la netta sensazione che il «pacifico cambiamento di governo» annunciato ieri dal Principe ereditario Asfa Wosen abbia ora incontrato seri ostacoli. L'imperatore Aile Selassie, che al momento della sensazionale iniziativa del figlio si trovava in Brasile, è ora tornato in Africa. Stasera è in Liberia. Le prossime ore dovrebbero dire se Asfa Wosen ha veramente la situazione in pugno, come afferma la radio di Addis Abeba, se il «cambiamento di regime» sia destinato ad estinguersi dopo breve fiammata, o se tra le due fazioni si impadronirà una lotta aspra e magari di lunga durata.

Dell'arrivo del Negus in Africa, in volo diretto dal Brasile, ha dato notizia un portavoce dell'Ambasciata etiopica a Roma. Egli ha specificato che all'Ambasciata è giunta comunicazione telegrafica, e che da cazione telegrafica, non si riesce a porli in contatto telefonico con Addis Abeba.

Anche l'annuncio del combattimento nella capitale etiopica è stato dato da un'Ambasciata: ma si tratta di quella britannica ad Addis Abeba. L'Ambasciatore Dennis Wright ha fatto sapere a Londra (e il sottosegretario agli Esteri Edward Heath ha riferito subito ai Comuni) che i combattimenti non «moderata», e che vengono impiegate nella lotta armi portatili e mortali. Non risulta, dice l'ascolto rapporto del diplomatico inglese, che siano avvenuti intronamenti dall'esterno: si tratterebbe dunque di una questione puramente etiopica. Dennis Wright dice anche che è troppo presto per poter dire se la situazione è consigliabile o necessario provvedere i mezzi per lo sgombero dei cittadini britannici. Tuttavia a preparare questi mezzi, aerei compresi, per il caso di necessità.

Non è solo Wright a parlare di scontri nelle vie di Addis Abeba, a Nairobi, la capitale del Kenia, sono state capitate trasmissioni di radiotelettipi etiopici nelle quali si dichiarava che diverse persone erano rimaste uccise in combattimento nella capitale.

Ma Asfa Wosen sembra deciso a proseguire sulla via che si è tracciata. La radio ufficiale ha annunciato la proclamazione del nuovo Negus, ed anche la nomina a Primo Ministro di Ras Imru (o Immiru). Imru ha sessantotto anni, ed è cugino di Aile Selassie. Fu comandante in capo dell'Esercito etiopico, ed ebbe parte importante nella direzione delle forze armate imperiali che tentavano di opporsi all'avanzata delle truppe italiane nel 1935. Due mesi fa fu designato ambasciatore a Mosca (suo figlio, dall'identico nome di Michael Imru, è qualche incerto alle N.U. Vi è qualche incertezza alla radio criticando violentemente il «regime feudale» del padre, annunciando prossime riforme a favore della «gente comune fin qui privata dei suoi diritti e privilegi», vuole evi-

cato: dice che le due parti protagoniste degli scontri hanno «composto le loro divergenze» e che si spera che i combattimenti abbiano termine. Gli osservatori rimangono perplessi di fronte al contrasto fra le violente accuse ai «banditi traditori» fatte nel primo annuncio, e la «composizione» della lotta. Tanto più che la radio continua a esortare la popolazione di Addis Abeba a non scendere nelle vie.

Rimane in vigore il coprifuoco dal tramonto all'alba. Nidi di mitragliatrici sono disposti su tutti i pubblici edifici, i soldati proteggono le ambasciate straniere.

Chi siano i due «generali traditori» la radio di Wosen non ha detto. Ma più d'uno pensa che volesse riferirsi a Merid Mengh Ensha e Kebede Gevre, dei quali era stata in precedenza annunciata la destituzione, e che a quanto si sa hanno un certo seguito nello Esercito. Un grosso punto interrogativo è costituito proprio dal comportamento delle forze armate. La guardia imperiale, che conta 6000 uomini, pare passata decisamente dalla parte di Wosen. Ma si sa benissimo che tra la guardia e l'Esercito non si è mai avuta molta simpatia. E dispetti diplomatici giunti a Parigi dicono che il Governatore della Eritrea, generale Abys Abebe, ha proclamato la propria fedeltà ad Aile Selassie. In parole crude, si profila il pericolo di una guerra civile, e in attesa di più chiare notizie non appare certo ingiustificata l'apprensione di italiani, inglesi, indiani, arabi e delle altre nazioni che hanno in Etiopia vaste e ricche miniere.

Secondo un dispaccio dell'Ambasciata francese ad Addis Abeba, il Quai d'Orsay l'Ambasciatore Juniac ha informato che i capi del nuovo sistema si considerano interpreti della volontà popolare, e chiederanno al momento opportuno il mandato popolare. Pierre Juniac ha avuto anche assicurazione ad avere amichevoli rapporti con la Francia. Intanto a Stoccolma l'Ambasciatore etiopico Tefera Chareu proclamava in una conferenza stampa: «Libertà, democrazia». E aggiungendo un dispaccio inviatogli telegraficamente dal nuovo Governo accusava Selassie di aver «controllato l'economia, ucciso, saccheggiato e derubato il suo popolo». Gli altri Ambasciatori, aggiungeva, non si pronunciano contro Selassie perché sono impauriti: con la famiglia reale o hanno avuto parte nelle imprese truffaldine dello Imperatore. Altre notizie giunte a Parigi — dicono che gli ufficiali autori del colpo di stato sono di tendenza filonasseriana ed hanno insistito presso Asfa Wosen perché si mettesse alla loro testa.

Da Khartoum si apprende d'altro canto che l'uomo forte del colpo è il comandante della guardia imperiale, Amm. Michel Andoum, educato in Sudan come il fratello, attuale Ambasciatore a Kartum. Nella capitale sudanese i locali funzionari della Società africana etiopica hanno trattenuto un «DC-6» per ragioni non specificate, aveva portato in patria una delegazione sudanese che aveva preso parte a una conferenza a Lagos. Polchi i funzionari etiopici dicono di non avere alcun collegamento

con Addis Abeba, si è diffusa l'impressione che l'aereo sia tenuto a disposizione di Aile Selassie per un tentativo di ritorno alla sua capitale. Radio Sudanese hanno sin qui ignorato il colpo di Stato, ma il cosidetto «palazzo rosa» — a ora disabitato.

Asfa Wosen intende abolire l'impero, dicono le notizie diplomatiche. Si è proclamato solo «Negusa», parola amara che significa «re», e non «Negus neghesti», o re del re. Ma se dire si considera ancora Aile Selassie.

A tarda ora sono giunte notizie prive di conferma ufficiale, secondo cui il numero delle vittime degli scontri ad Addis Abeba si sarebbe fatto elevato. Si parla anche di una opposizione al colpo di Stato delineata nella provincia dell'Harar. L'uomo che fa risalire la sua genealogia al figlio di Salomone e della regina di Saba Menelik I, e che da Ras Tafari Makonnen divenne imperatore con il nome di «Potere della divina Trinità» (questo significa Aile Selassie) non dà alcun indizio di voler cedere al colpo di Stato, e rinunciare alla propria autorità.



Bruxelles: Baldovino e Fabiola sorridenti salutano con ampi gesti delle mani, dal balcone centrale del Palazzo Reale. La grande folla acclamante

U. P. I.

### LE NOZZE REGALI A BRUXELLES MOVIMENTATE DA UNA SERIE DI EPISODI UMANI

## Quasi sconvolta dall'emozione Fabiola è diventata Regina dei belgi

Uno svenimento della sposa durante il rito civile - Nella chiesa la compagna di Baldovino aveva al fianco un'infermiera - Il freddo e il vestito troppo pesante hanno provocato il malore - Commovente premura del Sovrano - Dopo la cerimonia tutto è andato bene



Bruxelles: Fabiola in ginocchio si china per baciare la mano del Card. Van Roey, Primate del Belgio, durante la cerimonia

DAI NOSTRI INVIATI

Bruxelles, 15

Fabiola Fernanda Maria Las Victoria Antonia Adelaide de Moya y de Aragon ha detto tre sì soli, ma li ha detti bene: è diventata la Regina dei belgi.

Lunga e faticosa giornata, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i fiori in mano, la corona un po' abbondante in testa, i paggetti che, ogni poco, le pestavano lo strascico di dieci metri facendola rimanere in equilibrio sul pavimento, l'emozione, l'agitazione, la preoccupazione, una leggera agitazione, la sua: con ventitré chili di abito addosso, i



Temperature minime e massime  
di ieri: Bolzano -3, 4; Verona  
11; Trieste 7, 12; Venezia 6, 10;  
Milano 5, 7; Torino 0, 3; Genova  
7, 11; Bologna 4, 9; Firenze 6, 15;  
Pisa 9, 14; Ancona 9, 13; Perugia  
6, 9; Pescara 5, 15; L'Aquila 4,  
9; Roma 10, 14; Campobasso 5, 9;  
Bari 8, 16; Napoli 9, 16; Potenza  
5, 13; Reggio C. 13, 18; Messina

**e  
l'immagine  
che  
conta!**

**televisori  
radio  
autoradio**

# Condor

**anticipa i tempi**

Agente regionale:

**OTTAVIO SALVAN - Piazza Eremitani 2  
Padova - Tel. 26.211**



# Scrivania

## Tutti traditori

Il tradimento ritorna a essere di moda. Sicuro: non si sente parlare, in Francia, che di traditori, cioè dei simpatizzanti per l'Algeria indipendente; gli algerini, dal loro canto, assassinano ogni giorno i loro supposti traditori; da ogni parte si tradisce la patria, oppure il popolo, oppure la classe operaia. Significa questa voga dell'accusa di tradimento che ci sono più traditori di prima, o piuttosto che è tornato il tempo in cui ciò che era contrario all'atteggiamento prevalente era chiamato tradimento? La domanda la pone Raymond Aron nella rivista «Preuves», e comincia col chiarire: «Il tradimento non esiste in se stesso, bensì soltanto in rapporto a un giudizio o a un obbligo».

Sicché, quando gli obblighi e i giuramenti non sono in contrasto gli uni con gli altri, nascono le lacerazioni morali, l'impossibilità di essere fedeli a un obbligo senza violarne un altro. Al momento del patto fra Hitler e la Russia, quando la Germania era già virtualmente in guerra con il primo, un comunista francese doveva necessariamente tradire la patria o il comunismo. Di conseguenza, scrive Aron, «il moltiplicarsi dei traditori non deriva da un abbassamento della moralità, bensì dall'incrinarsi dei conflitti fra gli Stati e le ideologie. Per cui colui che lo Stato e la nazione stessa tacciano di tradimento si sente giustificato quando è convinto che la patria non è più quella a cui egli giurò fedeltà».

Il guaio è che certi se ne convincono troppo facilmente e quasi per partito preso. Tale sarebbe il caso, secondo lo scrittore, del prof. Jeanson, teste condannato dai tribunali francesi per l'aiuto dato ai nazionalisti algerini, poiché «non si combatte a fianco di nazionalisti stranieri, quando anche si ritenga la loro causa più giusta di quella del nostro paese. Jeanson, d'altra parte, non poteva mettere in dubbio la legittimità dei Governi della Quarta Repubblica, senza ripudiare la stessa legittimità democratica».

Coraggiosamente, l'Aron giustifica l'armistizio francese del 1940, dato che questo «tradimento» poteva «passare a buon diritto per conforme all'interesse della Francia». Al che Yves Florence obietta nel «Monde» che anche se l'armistizio fu al fine utile agli Alleati, nel 1940 non si poteva immaginare. Si finisce con il perdersi, così, in un groviglio di valutazioni contraddittorie, e con il dimenticare che c'è nonostante tutto una chiave sicura: il giudizio dato dalla morale cattolica. Le decisioni del potere legittimo che rappresenta secondo i cristiani la volontà di Dio nella patria sono da seguire, salvo quando impongono l'immoralità e il crimine.

## Il caffè

Le notizie di Spagna portano come un profumo di casa. Intendiamo dire di casa nel senso morale, degli affetti, dell'intimità, della genuinità della vita domestica. La Spagna, conosciuta come un paese di passione politica, è un dolce paese familiare. In nessun altro, per esempio, un Ministro del Commercio terrebbe discorsi così pieni di virtù casalinga come quelli che pronuncia di tanto in tanto il Ministro Ullastres.

Ci riferiamo a un discorso da lui tenuto alla Fiera di Saragozza, nel quale ha fatto un rendiconto della battaglia condotta dalla Spagna per assicurare la sussistenza alimentare. Egli ha così passato in rassegna ciò che è stato fatto a favore dei legumi, del pane, del riso, delle uova e del vino. A proposito dei ceci ha rivelato che questo cibo rozzo, un tempo riservato ai poveri, oggi viene richiesto dai popoli ricchi, proprio mentre quelli poveri se ne schifano. Gli spagnoli, ha detto Ullastres, cominciano a disprezzare i ceci, gli americani, stupefatti di scolarli, si accorgono che non c'è nulla di così buono come un lessato alla madrilenia (lessato di manzo, ampiamente guarnito di ceci, oltreché di cavoli, lardo e patate). Arrivato al caffè, il Ministro ha detto: «Anche il caffè è una battaglia vinta. Ma debbo fare un rimprovero alle padrone di casa. Noi abbiamo fatto un grande sforzo, portando in qua caffè dal Brasile, da Cuba, dalla Colombia, da Costa Rica. E tuttavia ci siamo appena resi conto di avere tutto il caffè che vogliamo. Il fatto è che i negozianti debbono imparare a fare le miscele, e i consumatori a pretendere. Quella faccenda del 20 per cento di Moka, del 50 per cento di Portorico e del 30 per cento di Caracollito o simili dev'esse-

re rimessa in uso, poiché a nulla serve che importiamo molto e ottimo caffè, se nell'ora suprema, che per il caffè è quella in cui se ne aspira l'aroma e lo si beve, esso non sa di nulla. Forse è un problema di tostature e di caffettiere...».

## In cerca di un «pro»

E viene anche, dalla Spagna, un gran respiro di ottimismo, di fede e di volontà di agire. Meno infiacchiti degli europei (la Spagna, spesso volte, tiene a dichiararsi non europea) da quel misto di comodità di vita e di stanchezza fatalistica che ci opprime, gli spagnoli vedono meglio di noi e con animo più fresco le forze nemiche del bene e della civiltà. Alludiamo all'eco che ha avuto in Spagna una lunga discussione svolta davanti alla televisione di Città del Messico fra il sociologo marxista nordamericano C. Wright Mills e un gruppo di intellettuali messicani simpatizzanti con il comunismo. La trascrizione della conversazione è un documento importante, perché rivela le fessure, i punti deboli e alcuni talloni d'Achille della struttura comunista: «La Russia e il comunismo internazionale non sono oggi un'identità, bensì due grandezze esposte a un urto tremendo. Da una parte vi sono le discrepanze fra Mosca e Pechino; dall'altra l'antagonismo interno fra gli stalinisti e i kruseviani; finalmente il divergere di certi satelliti anche entro la retorica marxista. Ne risulta la scoperta del volto di una URSS comunista che è lontana dal costituire il tipo di colosso monolitico, scientificamente perfetto e politicamente invulnerabile che la propaganda nordamericana ha foggito. Il comunismo internazionale è attaccabile, vulnerabile e vincibile. E questo anche perché al comunismo manca una delle dimensioni che sono più sostanziali alla ragione essenziale dell'esistenza dell'uomo sulla terra e sulla storia, quale la magnitudine religiosa. Il comunismo ignora la premessa basilare che l'uomo è un essere portatore di valori eterni, e questa ignoranza basterebbe, di per sé, a portarlo a un'alternativa semplicemente paurosa: e cioè che se non risulterà fallito, il comunismo verrà a dimostrarsi che l'uomo ha cessato di esistere come ciò che essa è stata dal principio della Creazione».

Questo commento è del direttore della rivista madrilenia di attualità S. P. Rodrigo Royo, e raramente accade di veder espressa in forma così viva le antitesi che il resto del mondo enuncia piuttosto con una stanca ripetizione di formule. Aggiunge il direttore di S. P.: «Il comunismo, dunque, è attaccabile e vincibile. Ma a una condizione: che si passi dalla difensiva all'offensiva. Non si può più essere semplicemente anticomunisti né anti niente. E' necessario essere per qualche cosa, e volersi spingere tanti passi in avanti quanti passi in qua è disposto a fare l'avversario. Tutto ciò che non sia recupero dell'iniziativa, ordinare anche teoricamente il mondo e montare una strategia destinata a portare alla pratica questo ordinamento non potrà prosperare».

«Mi chi ha la formula per farla finita con il demolitore anti e costituirlo con un pro positivo e trionfale? Il prof. Mills propugna un terzo modello per lo sviluppo industriale, che non sia né il modello capitalista né quello sovietico. Purché, giungerci, questo terzo modello serva anche alla strutturazione della società umana in tutte le sue faccette: industriale, culturale, sociale, spirituale e politica».

Qui, come il lettore può attendersi, viene fuori il pistolotto finale sulla Spagna franchista; ma possiamo perdonare questo tributo inevitabile per la preziosità di ciò che precede.

## Riccardo Forte

## GRONCHI CONSEGNA i premi al «Nazareno»

Roma, 15. Il Presidente della Repubblica ha consegnato oggi nell'aula del Senato i premi al «Nazareno» i ritratti premiati di profetto per l'anno scolastico 1959-60 agli alunni dell'istituto che se ne sono meritate. Alla cerimonia, alla quale è intervenuta anche la signora Gronchi, erano presenti il Presidente della Camera, on. Leone e la signora.

## QUESTA E' L'UNIONE SOVIETICA ULTIMA EDIZIONE

# LA CRISI SEGRENE DI DISASTROSE LA TRAGICA CRISI DEGLI ALLOGGI

Oltre tre milioni di moscoviti vivono in scantinati umidi e malsani e considerano regge i lillipuziani appartamenti dei nuovi casermoni

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Mosca, dicembre

La città dilaga tra i boschi di betulle e la steppa. Vista dal monte Poklonnaja, Mosca sembra assediata da centinaia di piroscopi. Le ciminiere fumiganti si serrano da ogni lato, la circondano dalla foresta alle rive della Moscova e allo stadio Lenin. Il grattacielo dell'Università domina il Convento delle Vergini, celebrato da Gogol nelle «Anime morte», e contrasta sensibilmente con i vecchi quartieri in legno. La muraglia rossastra del Cremlino e le cupole bizantine e policrome di San Basilio, la vasta e irregolare Piazza Rossa, i bianchi battenti sul fiume, le strade e i boulevard appaiono chiusi in una morsa di cemento.

Le cupole scintillanti come stelle sotto i raggi del sole, che Tolstoj descrisse in «Guerra e pace», sono ormai circondate da edifici senza stile. Il gigantismo e il desiderio del Soviet Supremo di voler fare di questa città il simbolo della quarta dimensione hanno creato dei contrasti paradossali.

Adagiata come Roma su sette colli, solcata dai fiumi Moscova e Yauza, provvista di circa tremila piazze e strade, di un porto fluviale di prim'ordine, e ricca di uno spazio smisurato che non giustifica l'etichetta di grattacielo, Mosca è cresciuta troppo in fretta. Nella capitale dell'Unione delle Repubbliche Sovietiche gli edifici vengono su alla rinfusa come alberi in una foresta. Accanto alle catapecchie di legno e ai resti suggestivi di palazzi ottocenteschi, sorgono casette o enormi e brutti fabbricati.

## Retorica monumentale

Dal monte Poklonnaja, la città appare punteggiata di cantieri e di gru, di bulldozer e calotte di macerie, di sin tropica evidente. La prima è fatta di colonne e di marmi, di grattacieli antichi e alti trenta piani, tutti pomposi e uguali ma destinati a usi diversi: come l'Università, l'Hotel Ucraina, il Ministero degli Affari Esteri, eccetera. In essi è evidente la propaganda che Stalin voleva fare all'U-

deologia comunista, la sfida all'America, l'esaltazione del regime, lo spreco di denaro, di colonne, di orologi, di statue di torri.

La retorica monumentale abbondava nella metropoli. Il progetto per una ferrovia sotterranea fu concepito prima della rivoluzione, ma poté essere realizzato solo nel 1932 con l'aiuto degli ingegneri statunitensi e con una spesa enorme. Ho visitato l'«metropolitano» subito dopo il mio arrivo a Mosca, e sono rimasto colpito dalla sua eccentricità suntuosa. E' un'opera che attira molti forestieri ed è frequentata ogni giorno da circa due milioni di sovietici, i quali preferiscono i treni sotterranei agli altri mezzi di trasporto perché per qualsiasi percorso devono pagare solo 15 copechi.

In ogni stazione c'è tanto sfarzo da far impallidire il tempio greco: colonne di marmo, lampadari d'oro sospesi alle dipinte e sui muri mosaici che ricordano le vittorie delle armate sovietiche, l'arte e la cultura dell'URSS. La stazione «Paveletskaja», ad esempio, è adornata da otto colonne di marmo bianchissimo e da un suolo di granito foggato in modo da sembrare un gigantesco tappeto. La «Novokuznetskaja» è decorata da bassorilievi che rappresentano scene di battaglia e da medaglioni con immagini di vari celebri generali russi. Un gran pannello di vetro colorato, nella stazione «Serpukhovskaja», mostra un'imponente parata sulla Piazza Rossa.

La metropoli non dovrebbe rappresentare per i sovietici il simbolo della vita più ricca che ogni cittadino potrà condurre in futuro. Vorrebbe essere una specie di promessa, un augurio; anche un simbolo di regime capitalista: «Gli occidentali hanno comitato appartamenti. Il regime comunista offre a tutti un sontuoso metrobò».

Ma nella fastosa ferrovia sotterranea, piena di statue di marmo e candelabri d'oro, i progettisti non hanno costruito un solo bagno: hanno tempestato i muri di graffiti, e hanno dimenticato comodità tanto necessarie per milioni di uomini che ogni giorno la frequentano.

Negli edifici più recenti, invece, mancano i pannelli, i mosaici e i balconi. Fra le immense strade che — come i tanti affermano — sono state provviste per sempre, il traffico dei pedoni è già il traffico del futuro, sorgono casotti rettan-

golari, quasi tutti color tabacco, squallidi e piuttosto brutti ma capaci di contenere centinaia di famiglie.

Krusev è insensibile ai valori estetici. Controlla la produzione artistica e sceglie solo ciò che costa meno ed è più utile. Ha fretta e ha dato disposizioni precise. Egli sa che negli scantinati umidi e malsani di Mosca vivono circa tre milioni di russi, e perciò preferisce la produzione industrializzata alle costruzioni classiche e fantasiose. Il successore di Stalin è l'uomo cocciuto e arrogante che ben conosciamo e che in segno di protesta si tosse una scarpa e la batte sul banco all'assemblea dell'ONU; è il dittatore che distrusse con le armi il sogno d'indipendenza degli ucraini e quello più recente degli ungheresi; ma è astuto Capo di Governo che sa fino a qual punto può approfittare della pazienza del popolo, il quale non ignora che le spese per la difesa ammontano a oltre cento miliardi di rubli l'anno, che un'ingente quantità di denaro viene consumata per gli esperimenti scientifici, e che il principio della priorità leninista dell'industria pesante su quella leggera continua ad essere il principio regolatore dell'economia sovietica.

Pentole con lucchetti

Krusev ha deciso perciò di affrontare il problema degli alloggi. Non importa la qualità e l'estetica degli edifici e non importa se i nuovi appartamenti sono piccoli: 32 metri quadrati per le coppie e 9-15 metri quadrati per i singoli con i servizi in comune sui pianerottoli. Ciò che conta è far vedere che si va incontro alle esigenze della vita pura con i lillipuziani appartamenti, che sono stati apprezzati moltissimo da quei pochi fortunati che dopo decenni hanno potuto finalmente abbandonare gli scantinati ove vivevano come bestie.

La crisi degli alloggi, a Mosca e nei maggiori centri dell'URSS, è molto grave. Molti giovani non si possono sposare per mancanza di case. Negli appartamenti, ove convivono sino a cinque o sei famiglie, la vita è impossibile. Si fa la fila dinanzi alla cucina, al bagno (quando c'è) e persino attorno al gabinetto. La conseguenza è disastrosa. Gli stessi giornali sovietici ammettono che è causa di divorzi.

La salute e la moralità dei sovietici sono gravemente minacciate dalla tragica penuria degli alloggi. Si spiegano perciò le denunce false e i numerosi casi di pericoli e di suicidio: molti hanno preferito dimenticare lo sconforto e inventare le cose più strazianti pur di liberarsi dai costringenti insopportabili.

Nikita Krusev ha riconosciuto che la sovrappopolazione è il problema numero uno dell'Unione Sovietica. «Vorrei affermare — egli ha recentemente affermato — di una grande crisi di alloggi. La ragione è comprensibile. Abbiamo ereditato dal vecchio regime una terribile insufficienza di case; la popolazione delle città e dei centri industriali è aumentata di tre volte e mezzo in pochi anni; durante la guerra non abbiamo potuto costruire; e infine, sempre a causa della guerra, numerose famiglie sono rimaste senza tetto».

Egli, però, non ha detto che la causa prima della tragica situazione in cui attualmente vivono milioni di sovietici è stata la corsa all'industrializzazione e all'armamento. Lo spazio assegnato a ogni cittadino è oggi in media di cinque metri quadrati: certi nuclei familiari abitano in appartamenti che in Italia noi consideriamo appena sufficienti per una sola famiglia disagevole.

## Economico perché il settimanale umoristico moscovita «Krokodil», con caricature e vignette, non si perita di affrontare

il problema e mette spesso in evidenza le conseguenze drammatiche della coabitazione: curiosi che guardano dai buchi delle serrature, famiglie che litigano per il pagamento della luce e del gas, giovani che abbandonano le mogli e si uniscono a donne mature perché proprietarie di alloggi, lunghe file dinanzi al bagno, dinanzi a uno specchio, eccetera.

I nuovi edifici mediocri nel disegno, nella costruzione e nel materiale e che sembrano gli vecchi prima di essere finiti, dovrebbero risolvere la crisi degli alloggi entro una dozzina di anni. Sarà però una soluzione temporanea. Poiché le giovani coppie, che oggi considerano regge i piccoli appartamenti di trenta metri quadrati, saranno costretti a dividere con i figli le lillipuziane camere da letto.

Franco La Guidara

di relazioni immorali, di incomprensione tra familiari e di liti fra coquilini.

Ho visitato l'appartamento di un operaio. Doneyo fa riparare il flash, e poiché Saburov desiderava guadagnare qualche rublo extra non ha esitato a darmi il suo indirizzo. I russi invitano raramente gli stranieri a casa. Sia perché si vergognano del modo in cui vivono sia perché devono diffidare di tutti. Saburov è sposato, ha due bambini e abita con altre quattro famiglie in un appartamento di quattro camere sprovvisto di bagno e di riscaldamento. Mi ha fatto strada per la scala buia e mi ha pregato di non parlare con gli altri.

Appena entrato sono stato accolto dal sorriso squallido di una vecchia. Una bimba di dormiva nell'anticamera e con gli abiti sporchi leggeva vicino a un «sub-jour». Dalla cucina veniva odore di fagioli. La stanza di Saburov era zeppa di mobili consunti, di abiti, libri e giornali. Di nuovo c'era soltanto la radio. Il letto era di ferro con materassi sottili e i tappeti erano untuosi e lerci. Saburov ha riparato il flash su un tavolo pieno di cianfrusaglie e di piatti ancora da lavare!

Quell'uomo intento a maneggiare fili e condensatori in un ambiente simile mi ha fatto pena. La moglie, grassa e silenziosa, teneva in braccio un piccolo di un paio di anni e nello stesso tempo cercava di mettere un po' d'ordine nel caos.

In casa dell'operaio Saburov non ho visto le pentole con i lucchetti, che molti russi adoperano per tenere il cibo al sicuro dall'inordinata dei coquilini. Ma ho visto il peggio: attraversando lo stretto corridoio, ho notato una giovane coppia che si appressava ad andare a letto in una camera occupata anche da due uomini maturi. Solo una tenda separava il letto matrimoniale dei giovani dai lettini in ferro dei due estranei.

La salute e la moralità dei sovietici sono gravemente minacciate dalla tragica penuria degli alloggi. Si spiegano perciò le denunce false e i numerosi casi di pericoli e di suicidio: molti hanno preferito dimenticare lo sconforto e inventare le cose più strazianti pur di liberarsi dai costringenti insopportabili.

Nikita Krusev ha riconosciuto che la sovrappopolazione è il problema numero uno dell'Unione Sovietica. «Vorrei affermare — egli ha recentemente affermato — di una grande crisi di alloggi. La ragione è comprensibile. Abbiamo ereditato dal vecchio regime una terribile insufficienza di case; la popolazione delle città e dei centri industriali è aumentata di tre volte e mezzo in pochi anni; durante la guerra non abbiamo potuto costruire; e infine, sempre a causa della guerra, numerose famiglie sono rimaste senza tetto».

Egli, però, non ha detto che la causa prima della tragica situazione in cui attualmente vivono milioni di sovietici è stata la corsa all'industrializzazione e all'armamento. Lo spazio assegnato a ogni cittadino è oggi in media di cinque metri quadrati: certi nuclei familiari abitano in appartamenti che in Italia noi consideriamo appena sufficienti per una sola famiglia disagevole.

## Economico perché il settimanale umoristico moscovita «Krokodil», con caricature e vignette, non si perita di affrontare

il problema e mette spesso in evidenza le conseguenze drammatiche della coabitazione: curiosi che guardano dai buchi delle serrature, famiglie che litigano per il pagamento della luce e del gas, giovani che abbandonano le mogli e si uniscono a donne mature perché proprietarie di alloggi, lunghe file dinanzi al bagno, dinanzi a uno specchio, eccetera.

I nuovi edifici mediocri nel disegno, nella costruzione e nel materiale e che sembrano gli vecchi prima di essere finiti, dovrebbero risolvere la crisi degli alloggi entro una dozzina di anni. Sarà però una soluzione temporanea. Poiché le giovani coppie, che oggi considerano regge i piccoli appartamenti di trenta metri quadrati, saranno costretti a dividere con i figli le lillipuziane camere da letto.

Franco La Guidara

il problema e mette spesso in evidenza le conseguenze drammatiche della coabitazione: curiosi che guardano dai buchi delle serrature, famiglie che litigano per il pagamento della luce e del gas, giovani che abbandonano le mogli e si uniscono a donne mature perché proprietarie di alloggi, lunghe file dinanzi al bagno, dinanzi a uno specchio, eccetera.

I nuovi edifici mediocri nel disegno, nella costruzione e nel materiale e che sembrano gli vecchi prima di essere finiti, dovrebbero risolvere la crisi degli alloggi entro una dozzina di anni. Sarà però una soluzione temporanea. Poiché le giovani coppie, che oggi considerano regge i piccoli appartamenti di trenta metri quadrati, saranno costretti a dividere con i figli le lillipuziane camere da letto.

Franco La Guidara

Michelle Presle è giunta nella Capitale per girare un film

PITTURA FIAMMINGA E OLANDESE

Capolavori d'arte a Terzo d'Aquileia

Inaugurata nei giorni scorsi una mostra di alto interesse

Terzo d'Aquileia, dicembre

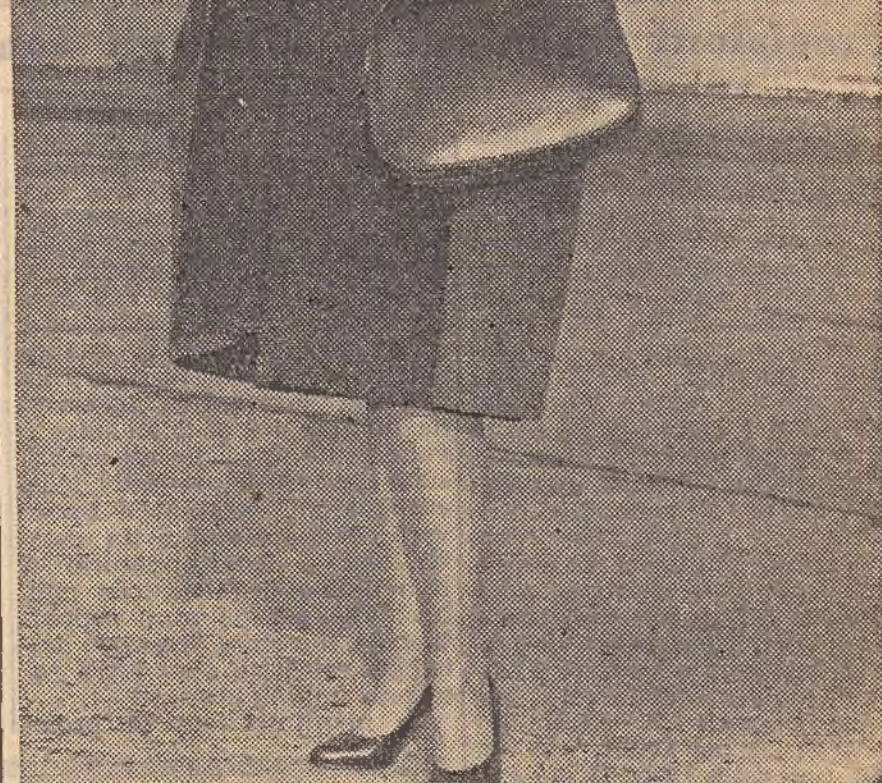
Basterebbe il fatto che nessuna esposizione di maestri di Flandra e d'Olanda s'è mai aperta finora né a Trieste né a Udine né a Gorizia né in tutta la Venezia Giulia (e poi che volte del resto anche nel rimanente d'Italia) per dire l'altissima importanza che riveste la mostra attuale di Terzo d'Aquileia. L'avvenimento ha luogo nella Galleria d'arte Calligaris, la quale nei pochi mesi d'apertura ha dato un'immagine della dinamica attività che le ha impresso il suo proprietario e l'ampiezza del programma ch'egli intende attuare.

Arte fiamminga e arte olandese. Veramente per l'una e per l'altra, quasi sempre in passato ma spesso anche ora, si adoperò e si adoperò l'espressione unica: arte fiamminga; e per buona parte della loro fortunata esistenza quell'unico nome era più che giustificato. Ma nell'ultimo secolo della loro grandezza, il Seicento, le due pitture si trovano nella più recisa opposizione.

Popoli agli antipodi

Abbiamo avuto occasione di ricordarlo recentemente: l'arte olandese nasce con l'Olanda stessa, nel 1609: ch'è la data dell'armistizio tra Spagna e Province unite del nord, armistizio che segnò praticamente per quelle Province la indipendenza definitiva. Così dal 1609 gli antichi Paesi bassi si dividono in due diverse e antagoniste nazioni: le Province unite del nord, protestanti e cioè l'Olanda; e le Province vallone e fiamminghe del sud o in altre parole il Belgio.

Vogliamo subito vedere come quei due popoli da quel momento furono agli antipodi? Per capire l'Olanda borghese realista evangelica austera basterebbe fare un solo nome: Rembrandt. Per intendere il Belgio fedele alla tradizione latina aristocratica auto-



Michelle Presle è giunta nella Capitale per girare un film

PITTURA FIAMMINGA E OLANDESE

Capolavori d'arte a Terzo d'Aquileia

Inaugurata nei giorni scorsi una mostra di alto interesse

Terzo d'Aquileia, dicembre

Basterebbe il fatto che nessuna esposizione di maestri di Flandra e d'Olanda s'è mai aperta finora né a Trieste né a Udine né a Gorizia né in tutta la Venezia Giulia (e poi che volte del resto anche nel rimanente d'Italia) per dire l'altissima importanza che riveste la mostra attuale di Terzo d'Aquileia. L'avvenimento ha luogo nella Galleria d'arte Calligaris, la quale nei pochi mesi d'apertura ha dato un'immagine della dinamica attività che le ha impresso il suo proprietario e l'ampiezza del programma ch'egli intende attuare.

Arte fiamminga e arte olandese. Veramente per l'una e per l'altra, quasi sempre in passato ma spesso anche ora, si adoperò e si adoperò l'espressione unica: arte fiamminga; e per buona parte della loro fortunata esistenza quell'unico nome era più che giustificato. Ma nell'ultimo secolo della loro grandezza, il Seicento, le due pitture si trovano nella più recisa opposizione.

Popoli agli antipodi

Abbiamo avuto occasione di ricordarlo recentemente: l'arte olandese nasce con l'Olanda stessa, nel 1609: ch'è la data dell'armistizio tra Spagna e Province unite del nord, armistizio che segnò praticamente per quelle Province la indipendenza definitiva. Così dal 1609 gli antichi Paesi bassi si dividono in due diverse e antagoniste nazioni: le Province unite del nord, protestanti e cioè l'Olanda; e le Province vallone e fiamminghe del sud o in altre parole il Belgio.

Vogliamo subito vedere come quei due popoli da quel momento furono agli antipodi? Per capire l'Olanda borghese realista evangelica austera basterebbe fare un solo nome: Rembrandt. Per intendere il Belgio fedele alla tradizione latina aristocratica auto-

ritaria classicista paganeggiante sarà sufficiente un altro nome: Rubens. Poche volte nella storia della civiltà l'arte ha saputo esprimere, come in quel secolo, in due soli grandissimi e diversissimi maestri, il pensiero e il sentimento, il sembiante e l'anima di due grandi e opposte nazioni.

La mostra di Terzo d'Aquileia è impostata, essenzialmente, proprio sul Seicento dell'uno e dell'altro popolo. Vi troviamo, si può dire, tutti i maestri maggiori di quel bi-centenario: Rubens, Jordaens, Van Dyck per i fiamminghi; Rembrandt, Lastman, Lievens de Hooch per i neerlandesi. I loro dipinti, i dipinti di artisti di pur eminente eccellenza e le opere di nobilissimi minori fanno della mostra di Terzo la storia illustrata di un secolo per i due popoli gloriosi.

Hals, Rembrandt, Vermeer sono i tre poderosi pilastri sui quali riposa tutta la pittura olandese. Rembrandt è qui presente con una «Deposizione nella croce» ch'è una tela caratteristica della sua religiosità e drammatica visione. Non abbiamo nella mostra Frans Hals ma occupa degnamente il suo posto un «Suonatore di mandola» di quella Jurth Leyster, sua allieva, che fu confusa più volte con il vulcanico prestigioso pennello del grande maestro. E della scuola di Delft, cui appartiene il delicato preziosissimo Jan Vermeer, la mostra di Terzo possiede un Pieter de Hooch («Interno con ragazza che legge») dove risalta la splendida macchia rossa dell'abito della lettrice, dove la stanza s'illumina di una quiete nostalgica attraverso le alte finestre in un magico raggio d'oro: una delle più fulsime gemme dell'intera raccolta.

Della scuola di Amsterdam, dove domina sovrano Rembrandt, Harmens van Rijn, vediamo ancora l'animata stanziosa pittura di Pieter Lastman che di Rembrandt fu il primo maestro, e lo spirito iniziatore. Rembrandt nacque a Leida e di Leida abbiamo Luca con la «Leggenda del Graal», in cui scorgiamo un saposo incontro di forme rinascimentali italiane con nordici accenti realisti di origine germanica. Siamo infatti al tempo di Dürer con cui Lucas van Leyden ebbe personali rapporti, e del quale fu degnissimo emulo.

Ma con Luca abbiamo fatto un passo indietro nella storia della pittura neerlandese. Luca di Leida vive tra il '400 e il '500 quando l'Olanda non era ancora nata. Ma in pieno Seicento olandese vive e lavora Jan Lievens, di un solo anno più giovane di Rembrandt, suo contemporaneo e amico e geniale collaboratore. Ecco di Lievens «Il gran sacerdote Zaccaria» che potrebbe addirittura ritenersi opera rembrandtiana. E' un quadro di modeste proporzioni, esprime quel sacerdotale nei solenni paramenti pontificali degli ebrei, il quale investito da un fascio di luce esce dall'ombra della porta del tempio come dall'oscurità sacra di un mistero, dà al riguardante, in termini estetici, il senso pieno di una alta convinzione religiosa.

Ma non possiamo in un articolo fermarci come vorremmo su ogni singolo dipinto di questa amplissima scelta di cose belle e di autentici capolavori. Tra gli olandesi rior-

deremo ancora lo stupendo paesaggio di Berchem, la severa bruna e verde «Marina di Willem van der Velde», il «Fanciullo di un olandese fustoi romano, Kaspar van Wittel, che a Roma lavorò assai, com'è noto, e in Roma morì divenuto ormai Gaspare Vanvitelli. Non dimenticheremo poi la scuola italianizzante di Utrecht di cui esiste a Terzo un «Bacchante» di gusto romanista dovuto a Cornelis van Poelenburgh, né la scuola di Rotterdam che arriva fino al primo Settecento con Adriaen van der Werff, il cui «Giudizio di Paride» è in qualche rapporto con la contemporanea pittura francese e italiana.

Così tra i paesaggisti tiene uno dei più elevati posti in Olanda Jan van Goyen le cui marine sanno dare lo struggente sentimento quasi di un leopardo infinito; e tra i pittori di scene popolari e contadinesche emerge la figura di Albert Cuyp di Dordrecht, del quale godiamo qui un pittoresco «Mercato di paese».

Non son finiti con questi i nomi dei migliori maestri olandesi. Ma alla nostra mostra sono presenti — come sappiamo — altrettanti e altrettanti eminenti pittori fiamminghi. Non c'è possibile nemmeno elencarli; ma Terzo è qui vicino, e chi ama la bella e grande pittura, e non ha visto ancora la mostra, non deve rinunciare a una così invitante, e vorrei dire, doverosa visita.

Alto compiacimento

Del fiammingo perciò non possiamo ora che ricordare i nomi più illustri. Ecco dunque, tra gli altri, il più grande tra questi grandi, Pieter Paul Rubens, e il suo degno discepolo Anthonis van Dyck, ecco il compunto pinguino badiale Jacob Jordaens, e van Aachen, van Bloemen, Paul Bril d'Anversa, ma visto molto e morto a Roma, ecco Brouwer, il Brueghel, van Craesbeeck, de Crayer, Franken, Lambrecht, Neefs, il grande squisito miniatore fiammingo, il più grande pittore di miniature, Pieter Patinir, e Ryckaert, Gheghers, Snyders, Teniers il giovane, Toepet chiamato in Italia Pozzostrato, venuto a lavorare con il nostro Paolo Veronese e morto a Treviso, Tyssens, Barin de Voss scolaro di Tintoretto, e de Wael e Wouters...

Ci arrestiamo. La bellissima e estremamente ricca mostra di Terzo d'Aquileia fu inaugurata da Stefano Bottari, il celebrato maestro dell'Università di Bologna, che tenne a dimostrare il suo alto compiacimento per un avvenimento di illuminata cultura come questo e per il cav. Calligaris che ha l'incomparabile merito di preparare a concreto. Presentò l'oratore il prof. Giovanni Brusini, il sempre giovanile patriarca dell'archeologia friulana e veneta. Scrisse con chiara competenza il catalogo la prof.ssa Ivy Kugli, ne dettò la prefazione quel raro conoscitore dell'arte fiamminga olandese germanica italiana ch'è il prof. Kurt Steinbart dell'Università di Marburg am Lahn.

All'inaugurazione della mostra intervennero, si può dire, tutta la critica, tutta la cultura e autorità civili e religiose di Udine, Gorizia, Trieste e dell'intera regione.

Remigio Marini



I massicci casermoni che stanno sorgendo a Mosca per risolvere la crisi degli alloggi











**Troppi individui si trovano in una occupazione senza riuscire a sapere come vi sono arrivati**

Vi sono, come si rileva, svariate possibilità di scelta, pur nei limiti dei consumi, e per i più modesti a chi si vuole rischiare, egregiamente, anche senza dover abdicare alla sua vocazione.

Ci pare, a questo punto, di aver illuminato sufficientemente la via, e di aver messo in luce della professione sia problemi da porsi e da risolvere con la massima cura e serietà. Altrimenti avremmo troppi individui che si trovano in certa categoria, e che, per non essersi mai resi conto del come vi siano arrivati, o di

*Regia: Basil Dearden*  
*Interpreti: Jack Hawkins,*  
*Nigel Patrick, Richard At-*

# ATTACOLI

## SOLUZIONE DIETRO LE QUINTE

# ANCHE NELLE LUCI

# LAUTO» DI MOZART

sono. Lo abbiamo visto nelle esecuzioni stupende del Ringelstil, che si succedono in questi giorni al Teatro Verdi. L'apparizione e la dissolvenza delle immagini acustiche realizzate con professionalità mostrano la capacità di sintesi e l'accordo tra i molteplici elementi visivi e musicali in perfetta convenienza. Dopo le prove in protezione del «Macbeth» che però erano di altro carattere, la creazione del «Flauto magico» ha avuto un valore determinativo e sin- golarmente esemplare. L'opera lirica in genere, questa prova ha segnato anche il grado di maturità ed esperienza rag- giunto dai tecnici della casa Gio- vanni Regazzi, i quali operano in questo campo da ben quan- tanti anni e si sono guadagnati l'elo- gio dei massimi registi come il famoso Gennaro Piccolini, Fran- co

questi ambienti e sistemato l'ulteriore impianto per la chi- mata delle persone. Un comple- to tecnico di primo ordine che professionalmente il nostro Verdi canta ai maggiori teatri lirici.

V. V.

**Ultime repliche**  
**de «Il flauto magico»**

Questa sera alle ore 20,30, turno di abbonamento C per ogni ordine di posti, terza rievocazione de «Il flauto magico» di Wolfgang Amadeo Mozart, nel testo originale, e i medesimi interpreti delle pre- cedenti esecuzioni, tranne il maestro A. betti Grunens.

Domenica ultima replica de l'opera, in turno di abbonamento diurno per ogni ordine di posti.

**REALTEA**

**Cereali dal Sud America**  
 Al 18 e al 19 arriveranno con il "Rio Primero" (Flota Mercantile del Estado di Buenos Aires) e con il "Cordoba" (della Fanu di Buenos Aires) circa

7500 tonnellate di cereali. Sul «Corдоба» vi sono pure 150 tonnellate di caffè. Per il Rio Primero è stato fissato un carico in uscita di 5000 tonn. da billette d'acciaio di produzione (linea Dalmazia e Grecia) e minerali varie; al 20 la m/n M. Medonja (linea regolare per l'USA) con 200 tonn. di varie; allo sbarco (imbarcherà altrettanti per i porti della rotta) e il

**PER LA REGIA DI GIOVANNI POLI**  
**«La vedova scaltra**  
**questa sera al Nuovo**

Borelli, Soc. Tirrenica.  
 Ilva Vecchia: «Giovanni Am-  
 olea», ag. Audoly.  
 A.F.A.: canale Zaule: «Mary  
 Robert Müller», germ., Borto-  
 zuze.  
 Arsenele: bac. n. 2 «Messapia»;  
 modi della tradizione e cui rose  
 ra, già personaggio-carattere  
 quindi psicologicamente sviluppatissimo  
 secondo la sua «poetica», si oppo-  
 con la sua sensibilità che prein-  
 da una nuova epoca.  
 Coerentemente alla suoposta i  
 termetizzazione estetica, ho tradot-

pontilli: «Castiopa»; bac. n. 3  
 Belmonte; pontilli: «Miriamora  
 Augustina».  
 Bucino S. Rocco: «Costance»,  
 an., ag. Audoly; pontilli: «Lu-  
 ta», ag. Bos.

un pezzo singolo:  
 tale ricordatevi dei b  
 - CERAMICHE - PLASTICA

**GLAUDIO VILLA**  
nella rivista a spettacolo  
**TEATRALE**

**Imminente  
a Trieste**



**Date aiuto  
all'opera civile della  
LEGA NAZIONALE**

---

**OGGI**

**EMIMMO SALVI** *presenta*



**ellissimi og**

Domenica 18 dicembre ore 17 turno di abbonam. D  
Martedì 20 dicembre ore 21 turno di abbonam. C

## Oggi all'Arcobaleno

**511**

**BUILL'ORLO DEL BARATRO-SPINTI DA UNA DISPERATA VIOLENZA**

**ALAN DON  
LADD-MURRAY  
DAN O'HERLIHY**

**CINEMASCOPE  
COLORE DE LUXE**

**20th  
CENTURY  
FOX**

**Buda** **Buda**  
il vostro ufficio di fiducia

**all'Excelsior**

**ANSA** diretta da **RICHARD POTTIER - FERDINANDO BALDI**

...atto SAUL mille e DAVE disincanta... come FURIO SEBASTI...

**DAVID GOLIA**

**getti di PELLIS**

**VIA MAZZINI, 29**

Un servizio completo o un pezzo singolo:  
**ma per i regali di Natale ricordatevi dei b**  
CRISTALLI - PORCELLANE - CERAMICHE - PLASTICA

**bellissimi oggetti di PELLIS**  
**VIA MAZZINI, 29**



## Appuntamento alla TV

Ancora digeribili le avventure di Perry Mason  
Un bel documentario: «Il pane e le pietre»  
«Controcaneale» in... «fading» - Le nozze reali

Somministrato a piccole dosi e a lunghe intermissioni, Perry Mason riesce ancora a far digerire, magari con l'aiuto di un'amar-china. Gli occhioni da bene ben piazzati e il sorriso furbesco d'un Gian Burrasca laureato in legge, sono i segni caratteristici che guadagnano al nostro avvocato la moderata benevolenza del pubblico, quando, beninteso, le sue apparizioni non tramontano. C'è poi il fatto che è padroni dell'innocenza e della giustizia, come a buon diritto può ritenersi Perry, conservano sempre un po' del fascino degli antichi eroi.

L'ultimo fidente sulla testa del turco cattivo (metaforicamente parlando) Mason l'ha evitato con un ruseau che aveva ucciso il signor

assassino e il suo spasmante, criminale per amore. Meglio di così... Poi arrivava la segretaria Della con l'ineffabile vassoio di tartine, certamente assai sostanziose, se non come farebbe il nostro Perry a mantenersi così benportante?

Bello il documentario «Il pane e le pietre» che seguiva. Presentato dalla «Radiodiffusione Television Française», poneva e illustrava un problema di vivo e attuale interesse. La popolazione egiziana aumenta, più difficile si fa dunque il pane. Per alleggerire la situazione si costruisce una grande diga sul Nilo, ad Assuan. Ma la costruzione della diga comporta l'immersione nel fiume di inestimabili tesori d'arte, di templi, di monumenti eretti dalla civiltà faraonica nella valle delle Nubi. E allora, devono prevalere le ragioni dello spirito o quelle della sopravvivenza, in altre parole, le ragioni del pane e delle pietre? Ma a questo punto interviene l'UNESCO che appoggia dal Governo della RAU e della Repubblica egiziana, studia e promuove un piano per salvaguardare, ad un tempo, l'immenso e prezioso patrimonio artistico e la sopravvivenza del popolo egiziano.

Il documentario di Michel Mitrani ha toccato punti di stupenda suggestione soprattutto quando ha convocato al muto colloquio degli sguardi le mitiche bellezze artistiche egiziane, templi e monumenti di Ramses, di Neferiti. Era tutto pane, anche le pietre. Per lo spirito, almeno.

«Controcaneale» è lo spettacolo di varietà forse meglio riuscito di questa stagione. Ciò non toglie che anch'esso abbia le sue pause, le sue incertezze. L'ultimo numero, ad esempio, ci è sembrato abbastanza fiacco. Alcune scettiche, compresa quella che aveva per protagonista Giorgio Arberet, via, mazzuato di maffia. Si sa, Albertazzi è attore di stoffa tale che dopo aver fatto l'idiotta di Dostojewski può far benissimo e con garbo spiritoso anche l'idiotta casalinga di Terzoli, Zucconi e Zapponi, solo che l'ironia o l'autocritica comportano l'assenza d'una realtà attendibile, colta a una distanza focale precisa. Altrimenti tutto diventa gratuito, casuale o sfarzoso.

Questo per dirne una, che poi anche lo sketch degli scapoli divorziatori, seguito da un'esplosione sentimentale a una giovane amica. C'erano di mezzo anche una polizza d'assicurazione, la moglie dell'as-

una mummia per tutta la sua durata. Di tono ben diverso, d'una finezza fin troppo tesa per non provocare un contraccolpo piuttosto violento, è apparsa invece la storia musicale di Paolo Poli, Claudia Lorenze e Armando Celo, ispirata alla «Gerusalemme liberata», e buona anche la parodia del mondo musical-leggero di Sanremo, animata da numerosi compositori, Franco Scandura e Raffaele Pitti: ecco un piccolo pamphlet non convenzionale. Quanto ad Abbe Lane, canta abbastanza, si muove molto e custodisce con sempre minor gelosia le sue qualità somatiche. Ma i nostri occhi non si offendono, anzi.

Il grande avvenimento della settimana televisiva va però

indicato nella telecronaca diretta, da Bruzelles, per le nozze di Re Baldovino e Fabiola. C'è stato un matrimonio e' stata soprattutto la mobilitazione generale delle signore. La ripresa è durata a lungo, dovendo l'obiettivo spiare l'uscita faccenda in tutti i suoi minuti particolari. Intanto, fra squittii di tenerezza e ammirazione, le dighe della moltiplicazione si sono rotte per accogliere la soave favola d'amore del «Principe azzurro», del figlio di re e della sua immacolata fatina, resa più fulgente dalle sete, dai gioielli, dai brillanti, dagli ermetismi come si conveniva alla Regina del Congo... Pardon, una lapsus!

Ber.

## DOPO UN PRIMO SPOGLIO DELLA GIURIA Ridotte a centotrenta le canzoni di Sanremo

Gli organizzatori alla ricerca di una formula brillante che sostituisca il «Totofestival» bocciato dal Ministero

Roma, 15. Si è iniziato oggi il secondo round della seconda preparatoria dell'XI Festival di Sanremo: la commissione giudicatrice ha terminato ieri sera la prima smentita delle canzoni concorrenti, riducendole da 433 a 130. I giurati osservano la massima riservatezza sull'andamento dei loro lavori: hanno detto soltanto che le composizioni scartate in questo primo esame erano quelle che in una votazione di tipo scolastico avrebbero riportato un punteggio inferiore al «sei». Si prevede che al terzo turno, quello cioè che si concluderà con la scelta delle 24 canzoni destinate all'esecuzione nelle tre serate del Festival, sarà ammessa una sessantina di canzoni.

Nonostante la mancanza di confidenze da parte della commissione esaminatrice, qualche indiscrezione è stata ugualmente raccolta. E' certo, in tanto, che sono state bocciate 18 canzoni firmate da Tito Schipa, una di Claudio Villa, una di Maria Monti e una di Aurelio Fierro. Sembra anche che tra le composizioni scartate ce ne fosse una intitolata «Mina», un'altra «Il fine prestatore» (dedicata a Mike Bongiorno) e una terza «Kali, dea della bellezza».

Quali sono le più probabili candidate alla selezione finale? Secondo i «bene informati» (coloro cioè che negli uffici delle case editrici e discografiche hanno potuto ascoltare copia degli «accettati» inviati alla commissione esaminatrice), le canzoni che dovrebbero essere prescelte per Sanremo sono: «Le mille bolle blu» di C. A. Rossi; «Lady Luna» di Armando Trovati; «Legua a un granello di sabbia» di Nico Fidenco; «L'addio sull'asfalto» di De Martino e Zanfano; «Mandolino mandolino» di Vian e Pugliese; «Arianna» di Ennio Morricone; «Storia d'una tromba» di Piero Umiliani; «Sio per innamorarmi» di Lino Guastaloro; «Un uomo vivo» di Gino Paoli; «Non mi dire chi sei di Umberto Bindi; «Mila baci» di Celentano e Virelli; «Benzina e cerini» di Giorgio Gaber; «Notturno senza luna» di D'Anzi; «Grappolo di stelle» di Reda; «Il primo quadrato» di Gianni Meccia; «Che brivido ragazzi» di Zamboni e Bonagura; «Io t'amo tu m'am» di Redi; «Pozzanghera» di Tony Renis; e inoltre la canzone di Kramer, almeno una di quelle di Lolco, una composizione postuma di Pino Spotti e altre due del gruppo delle cosiddette «part-mérit» (le canzoni che si contenderanno fino all'ultimo il diritto dell'ammissione al Festival).

Ma come si svolgerà la manifestazione? Dopo la bocciatura da parte del Ministero delle Finanze del concorso propositi «Totofestival», gli organizzatori stanno studiando una soluzione di ripiego. Non è possibile tornare al sistema di votazioni degli anni precedenti, perché c'è un «veto» della SIAE; non è possibile nemmeno limitarsi a effettuare una pura e semplice gara di canzoni, perché il Festival perderebbe gran parte del suo interesse. Si parla di un concorso propositi da abbinare alle schedine perdenti del «Totocalcio» della settimana coincidente col Festival di Sanremo. Ma, a quanto sembra, gli organizzatori puntano su una «trovata» più brillante.

Un atto dinamitardo nella zona di Palermo. Palermo, 15. Una violenta esplosione ha scatenato gravemente danneggiato un capannone adibito a deposito di materiale per irrigazione. Lo scoppio, dovuto probabilmente a una carica di tritolo, è avvenuto poco dopo le quattro in località «Mortulano» a qualche chilometro dall'abitato di Bagheria.

Gli inquirenti ritengono che l'atto dinamitardo sia stato diretto contro l'agricoltore Filippo Aiello, proprietario di terreni coltivati ad agrumi della zona, che tempo addietro aveva fatto costruire il capannone per conservarvi pompe e altro materiale adibito per l'irrigazione della sua proprietà, allo scopo di potenziarne il rendimento. I danni non sono stati ancora valutati.

La DITTA

Filippini ha riaperto

il suo grande

NUOVO NEGOZIO MOBILI

e concede per l'occasione

SCONTI E AGEVOLAZIONI SPECIALI

UDINE

La mostra è aperta anche la mattina dei giorni festivi dalle ore 9 alle 13

UDINE

Via Pascolle 67

Telefono 30-80

## TERZA VITTORIA DI CENTO AL GIOCO TELEVISIVO

### Una lotta fra due cani movimentata «Campanile Sera»

La prossima volta scenderà in lizza Lucera

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Milano, 15.

Da qualche tempo in qua, sembrava che l'albero dell'allegra cuccagna avesse abbandonato «Campanile Sera». Le citadine concorrenti facevano appena in tempo ad arraffare il titolo che già arrivava il predone di turno a strapparglielo, le facce degli esperti passavano a ritmo sincopato e si perdevano nella nebbia dell'oblio, o che non venivano più distribuiti a cartocciate come un tempo ma somministrati secondo precise e puntuali turni di rotazione. Oggi, invece, dopo la terza vittoria consecutiva di Cento, si può dire che le cose siano nuovamente mutate. Tre a uno in loro favore.

Il gioco dei prezzi, che si potrebbe chiamare il gioco delle famiglie numerose (quella di Cento contava ventidue membri), ha dato un esito decisamente negativo. Erano in palio una macinatrice da cucina, una damigiana di vino, cinque chili di lana. Ebbene, Mike Bongiorno non ha potuto assegnare nemmeno uno dei premi, risultando tanto di qualche momento di autentico interesse. Ma vedremo fra breve la parte che hanno avuto nella trasmissione i due bravi e intelligenti animali.

In apertura, le solite notazioni di colore, con una rapida ricognizione di carattere gastronomico sulla piazza di Cento e un incontro con Luisa Vian, sorella del grande attore scomparso, sulla piazza di Castellammare. Poi, il via ai giochi.

Le domande culturali, di letteratura, musica e arte, danno il primo punto della serata a Cento, ma la prova collettiva, che consisteva nel riconoscere con prontezza le immagini di personaggi, animali, monumenti, dipinti, ecc., portava in vantaggio il campanile di Castellammare, i cui paladini esibivano una tempestività fulminea. Tre a uno in loro favore.

Il gioco dei prezzi, che si potrebbe chiamare il gioco delle famiglie numerose (quella di Cento contava ventidue membri), ha dato un esito decisamente negativo. Erano in palio una macinatrice da cucina, una damigiana di vino, cinque chili di lana. Ebbene, Mike Bongiorno non ha potuto assegnare nemmeno uno dei premi, risultando tanto di qualche momento di autentico interesse. Ma vedremo fra breve la parte che hanno avuto nella trasmissione i due bravi e intelligenti animali.

rebbeservita a scopi di beneficenza.

Dopo le domande di attualità, vinte facilmente dall'esperto emiliano, si è giunti ai giochi, cioè alla gara di destrezza dei cani, cui si è già accennato. Agli ordini dei rispettivi addestratori, le due bestie dovevano eseguire le seguenti prove: salto in alto, salto in lungo, salto della palizzata. Mentre il cane che rappresentava la bandiera di Cento si è mostrato docilissimo ai comandi del padrone e ha compiuto il suo percorso a pieni voti meritandosi applausi e carezze, il cane di Castellammare, invece, ha fatto un po' di confusione, non ha saputo dare la piena misura delle sue indubbie capacità e si è fatto superare dall'avversario. Così, altri tre punti, belli e puliti, sono entrati nelle casse dei campioni emiliani che, a questo punto, conducevano l'incontro per cinque a tre.

In cabina le cose si sono risolte rapidamente. Cento risponde a una domanda relativa al prete Vittorio Alfieri; Castellammare falliva clamorosamente la sua domanda vertente sui versi famosi che Umberto Eco dedicò a Trieste. Conclusione: terza vittoria dei campioni per sei a zero. Giovedì prossimo scenderà in campo Lucera, in provincia di Foggia.

G. B.

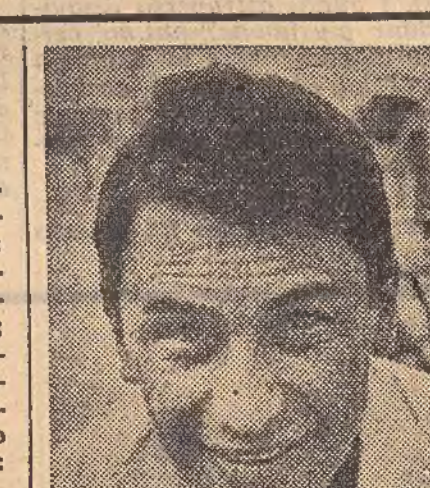
## I TRENI DI NATALE per i lavoratori all'estero

Milano, 15.

Avrà inizio domani notte la stagione del piano «Natale sereno in Patria», l'iniziativa della settimana organizzata in collaborazione con le ferrovie belghe, francesi e svizzere per il tempo libero, in occasione delle feste natalizie, dei lavoratori italiani occupati all'estero.

Si calcola che nei prossimi giorni rientreranno dal Belgio, dalla Francia e dalla Svizzera, in licenza natalizia, circa 80 mila emigranti, per i quali sono stati istituiti 65 treni straordinari. Una sessantina di questi convogli faranno capo a Milano: una metà con sosta terminale alla Stazione centrale, l'altra metà con sosta temporanea alla Stazione di Lambrate, da dove proseguiranno per Venezia, Udine, Roma e Lecce.

Durante la notte tra venerdì e sabato giungeranno i primi treni speciali, mentre altri 37 giungeranno nella giornata di sabato. Gli altri 43 arriveranno o transiteranno nelle giornate di lunedì e martedì della settimana ventura, in maniera che i lavoratori provenienti dall'estero possano raggiungere le singole destinazioni in tempo per le feste natalizie.



«Centrale chiama auto 118...» il documentario che la Radio trasmette questa sera alle 21.45 sul «secondo programma», è la cronaca di una notte trascorsa su una macchina della polizia: non le romanesche notti raccontate dal film poliziesco, ma una notte vera, un'intera giornata di ore e di sigarette, fino all'alba, chiacchiando con gli agenti a bordo delle «Pantere» della Squadra Mobile o con il pattugliatore del Buon Costume o su una delle tante «Giardinette» ferme a fare spenti nei punti nevralgici della città. Autore del documentario è Gigi Marico (nella foto).

LOCALI TRIESTE

7.30: Il Gazzettino giuliano; 12.25: Terza pagina; 14.15: Franco Russo al pianoforte e ritmi; 14.35: «La Marinella», racconto di Tito Debarberis (la puntata); 15.05: Quintetto jazz moderno di Udine; 15.25: «Libro aperto, anno VI», pagine di Edda Giannelli - Trieste III e collegata; 15.35: Listino Borsa di Trieste e notizie finanziarie.

TELEVISIONE

12: Telescuola; 17: La TV dei ragazzi; «Tartarino di Tarascina»; «Curiosità sportive»; 18: Non è mai troppo tardi; 18.30: Telegiornale; 18.45: «Personalità», rassegna per la donna; 19.30: Lettere alla TV; 19.45: Le facce del problema; 20.30: Telegiornale; 21.05: «Adunanza di condominio»; di V. Casoli - Al termine: Telegiornale.

## RADIO e TELEVISIONE

### PROGRAMMA NAZIONALE

6.35: Corno d'Inghilterra; 7: Giornale - Musica del mattino - Ieri al Parlamento; 8: Giornale - Il nostro buongiorno; 9: La fiera musicale; 9.30: Concerto del mattino; 11: La Radio per le scuole; 11.30: Il cavallo di battaglia; 12: Archi e solisti; 12.20: Album musicale; 13: Giornale - L'antenna e i luciole; 13.30: Canzoni melodiche; 14: Giornale; 15.30: Corso d'inglese; 16: Per i ragazzi; 16.30: Orchestra Herman; 16.45: Università internazionale; 17: Giornale - Le opinioni degli altri; 17.30: Il mondo dell'opera; 18.15: La comunità umana; 18.30: Classe unica; 19: La voce del lavoratore; 19.30: Le novità da vedere; 20: Motivi di successo; 20.30: Giornale - Radiosport; 21: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi; 23: Canta M. Del Rio; 23.15: Oggi al Parlamento - Giornale - Musica da ballo; 24: Ultima notizia.

### RETE TRE

8: Benvenuto in Italia; 9.30: Antologia musicale; 10.30: Musica da camera; 12.45: Il virtuosismo vocale; 13: Pagine scelte; 13.25: Aria di casa nostra; 13.30: Musica di Berlioz, Elgar e Kodaly; 14.30: Musica concertata; 15.15: La sonata a due; 15.45: La sinfonia del '900.

### III PROGRAMMA

17: Le opere di Prokofiev; 18: Orientamenti critici; 18.30: Musica.

### II PROGRAMMA

9: Notizie - Vecchi motivi per un nuovo giorno - Cantata Lucina Rondinella - Romanico album; 10: Specchio magico; 11: Musica per voi che lavorate; 13: Il signore delle 13; 13.30: Giornale - Il discobolo; 14.05: Motivi di danza; 14.30: Giornale - Voce di ieri, di oggi, di sempre - Con-

certo in miniatura; 15: Un'orchestra e un pianoforte: Tony Osborne; 15.30: Giornale; 15.40: Breve concerto; 16.15: Cantano i «Four Freshmen»; 16.30: Microfono oltre Oceano; 17: Album di canzoni; 17.30: Una ribalta per i giovani; 18.30: Giornale - Pagine d'orchestra; 19.30: Antenna musicale; 20: Radiosera; 20.30: «Gran gala»; varietà; 21.30: Radionotte; 21.45: «Centrale chiama auto 118», documentario; 22.15: Giornale di Canzonissima; 22.45: Ultima notizia.

### AVETE IL TELEVISORE GIUSTO?

Telefonate al 94018

«RADIO PREVISIONE» con i suoi tecnici specializzati vi assicura un pronto intervento

**Gancia**

**Asti Gancia**

nelle vostre ore liete brindate Gancia!

è uno spumante tipico e originale, unico al mondo

AGENZIA DI TRIESTE S.p.A. ALBERTI LUIGI  
Punto Franco Porto Vecchio Magazz. 2 A  
Tel. 36051 - 37448



UN ANNUNCIO UFFICIALE DELLA CORTE SVEDESE

## La principessa Brigitta fidanzata a un Hohenzollern

Non è stata ancora fissata la data del matrimonio  
L'arrivo del principe Giovanni Giorgio a Stoccolma

Stoccolma, 15. Un comunicato della gran cancelleria di Corte annuncia che la principessa Brigitta si è fidanzata oggi, con il consenso del Re, con il principe Giovanni Giorgio di Hohenzollern. Il comunicato non precisa la data fissata per le nozze.

La principessa Brigitta è la seconda delle quattro figlie della principessa Sybilla, vedova del principe Gustavo Adolfo, morto a Copenaghen nel 1947 in un incidente aereo, e madre dell'attuale principe ereditario Carlo Gustavo, di 13 anni.

L'annuncio del fidanzamento ha colto di sorpresa gli svedesi. Nessuna indiscrezione sullo stile tra i due giovani era mai trapelata sulla stampa o nei salotti di Stoccolma.

La principessa Brigitta, nata nel gennaio 1937, è insegnante di ginnastica; è nota la sua passione per lo sci e il tennis. Domenica scorsa, la principessa ha vinto un campionato nazionale svedese di scherma, continuando una tradizione della famiglia reale svedese. Il padre, infatti, vinse tre vol-

te il titolo nazionale di scherma. Il mese scorso la principessa Brigitta aveva visitato gli Stati Uniti insieme alla sorella, principessa Desirée, che ha 22 anni.

Il principe Giovanni Giorgio di Hohenzollern è giunto questo pomeriggio all'aeroporto di Bromma e si è immediatamente recato al Palazzo reale, dove questa sera, nell'appartamento della principessa Sybilla, avrà luogo un pranzo di fidanzamento, strettamente familiare. La data del matrimonio non è stata ancora fissata.

Si apprende che la principessa Brigitta aveva incontrato per la prima volta il fidanzato un anno fa, quando si era recata a Zurigo per studiare il tedesco. Il principe studiava in questa città storia dell'arte, archeologia e paleografia. Egli presenterà fra breve la tesi di dottorato. Nell'autunno scorso, il principe si era recato in Svezia, e aveva preso parte a una battuta di caccia con la famiglia reale, nel Sud del paese. Nella stessa occasione aveva soggiornato brevemente

a Stoccolma, ospite al Palazzo reale.

Il principe Giovanni Giorgio di Hohenzollern ha 28 anni ed è figlio del principe Federico di Hohenzollern-Sigmaringen e della principessa Margherita di Sassonia. Anche il fidanzato di Brigitta è un giovane sportivo, molto alto di statura.

### Una storia di Natale per due bambini veneziani

Venezia, 15

Una vicenda che somiglia a una storia di Natale sta per concludersi felicemente in questi giorni.

Due bambini, Giovanni, di due anni e dieci mesi, e Carlo, di un anno e due mesi, ospiti dell'Istituto della Pietà di Venezia, hanno trovato una famiglia. Di vent'anni i figli adottivi di Leonora Amoroso, discendente di una delle più facoltose famiglie di San Paolo del Brasile, e di Miguel Aleman y Valdes, figlio del generale Aleman, il padre della democrazia nel Messico, ed egli stesso ex Presidente della Repubblica messicana. I due bimbi partono oggi da Genova per San Paolo assieme alla madre adottiva.

La vicenda è cominciata circa un mese fa, quando la signora Aleman è giunta a Venezia assieme alla madre e alla sorella e si è rivolta al presidente dell'Istituto della Pietà, comm. Barbaro, e al direttore dott. Canal, chiedendo che le fossero affidati due bambini. Era venuta appositamente da San Paolo e per passare inosservata aveva viaggiato con un passaporto sul quale era indicato solamente il cognome della sua famiglia e non quello del marito.

Le pratiche relative all'affidamento sono state svolte con il più assoluto riserbo e solo ora la notizia è trapelata grazie a una indiscrezione.

**Muore dopo una notte trascorsa in fondo al burrone**

Trento, 15

Il 35enne Fiore Anesi è deceduto stamane all'ospedale di S. Chiara, dopo che ieri sera era precipitato in un burrone dell'altipiano di Pinè, rimanendovi, per l'intera notte, gravemente ferito ed esposto ai rigori della temperatura.

L'Anesi, che era occupato in una cava di porfido, nel far ritorno alla propria abitazione a Bessolga di Pinè, tratto in inganno dal buio e dalle malagevoli condizioni del sentiero che stava percorrendo, era scivolato in un burrone, dove era rimasto esausto a seguito d'una confusione oriana.

I familiari, allarmati dal mancato rientro del congiunto, avevano dato l'allarme, ma inutilmente le squadre di soccorso l'avevano cercato per tutta la notte. Soltanto stamane è stato trovato accanto a un cespuglio nel burrone profondo oltre dieci metri.



Una delle ultime fotografie dell'attrice francese Vera Clouzot, a fianco del marito Henry

FULMINATA DURANTE LA NOTTE DA UN ATTACCO DI CUORE

## E' morta Vera Clouzot moglie del celebre regista

Aveva avuto parli di rilievo in alcuni film di successo quali «Vite vendute» e «I diabolici» - Il dolore del marito

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parigi, 15

Il mondo del cinema lamenta un nuovo lutto: Vera Clouzot, moglie del celebre regista Henri George Clouzot, è morta improvvisamente stamane nel suo appartamento dell'Hôtel George V in seguito a un attacco cardiaco. La morte dell'attrice risale alle prime ore del mattino, ma la notizia si è diffusa soltanto a mezzogiorno, quando un funzionario dell'albergo inquieto per il prolungato silenzio dell'illustre ospite, è salito nell'appartamento che coniugi Clouzot occupavano da più di un anno. Vera Clouzot giaceva priva di vita sul letto. Aveva un aspetto sereno, come se la morte l'avesse colta nel sonno.

Vera Amado Clouzot, nata in Brasile, soggiornò in Francia fra il 1937 e il 1939 e vi si stabilì definitivamente dopo la guerra. Senza l'intenzione di diventare attrice, trovò inizial-

mente un'occupazione nel cinema in qualità di assistente segretaria di produzione. Come tra la conobbe il regista Henri George Clouzot che qualche tempo dopo la sposò. Da allora, in tutti i film da «Vite vendute» (1952) in poi, le affidò sempre ruoli di particolare rilievo.

Henri George Clouzot non ha potuto assistere all'ultimo episodio della tormentata vita della moglie. Il regista, che si trova a Nizza, è stato messo al corrente dell'accaduto al suo arrivo all'aeroporto di Orly, la notizia, cogliendolo di sorpresa, lo ha schiacciato. Egli è scoppiato in lacrime e barcollando si è diretto verso gli uffici dell'aerostazione, dove è rimasto per circa mezz'ora. L'annuncio della morte di Vera gli è stato dato da un'amica di famiglia, messa al corrente della notizia dal personale dell'Hôtel George.

Clouzot, dopo la breve permanenza negli uffici dell'aeroporto, si è allontanato senza fare alcuna dichiarazione ai giornalisti. Ne d'altra parte i rappresentanti della stampa hanno insistito perché parlasse. Chi ha visto il regista afferma che egli era pallido come un morto e aveva nello sguardo una luce di incredulità. A bordo di una automobile è portato all'Hôtel George V, dove ancora giaceva il corpo di Vera.

I medici che hanno esaminato il cadavere dicono che l'attrice è morta per paralisi cardiaca, un male la cui minaccia gravava da tempo sulla sua vita. Vera Clouzot soffriva infatti dall'infanzia di disturbi cardiaci e cinque anni fa aveva subito una grave crisi, a seguito della quale si era reso necessario un delicato intervento chirurgico. La sua salute comunque era rimasta cagionevole: non poteva sopportare fatiche eccessive né affrontare lavori troppo impegnativi.

Profondamente innamorata del marito, lo seguiva in ogni suo spostamento, anche quando egli non si includeva nel cast del film da lui diretto. Di lei si era parlato recentemente all'epoca in cui H. G. Clouzot girava a Parigi il film «La verità» con Brigitte Bardot e Samy Frey. Si era detto che per Vera le settimane di lavorazione del film erano state le peggiori della sua vita coniugale, in quanto Clouzot, preso dal fascino di «E. B.», si era allontanato da lei. Tali voci però non furono mai confermate e, finito il film, Vera ed Henry erano apparsi frequentemente insieme in pubblico, dimostrando di nutrire l'uno nei confronti dell'altro il solito profondo affetto.

Ieri sera, stando alle dichiarazioni fatte dal personale dell'Hôtel George V, Vera Clouzot si era ritirata nel suo appartamento alla solita ora, senza dar segno di malessere. Appena al contrario serena e soddisfatta forse pensando che l'indomani Henri George sarebbe ritornato a casa. Non si sa come abbia trascorso la notte. Ma secondo il parere dei medici, Vera ha dormito profondamente almeno

per alcune ore. Non si esclude quindi che la crisi cardiaca abbia sorpreso l'attrice nel sonno e l'abbia uccisa senza farla soffrire.

Del resto, se l'attrice avesse sofferto avrebbe potuto dare l'allarme e chiedere aiuto suocando il campanello sistemato sul comodino accanto al suo letto. Si esclude che l'abbia fatto, perché numerosi inservienti dell'Hôtel restano svegli tutta la notte in previsione che gli ospiti dell'albergo abbiano bisogno di loro. E' lecito quindi avanzare l'ipotesi che la morte di Vera è stata serena, senza dramma, a differenza di tanti suoi «decessi» cinematografici, come quello ad esempio di «I diabolici», dove il marito (Paul Meurisse) l'uccise poco a poco, facendole provare indicibili terrore: nel film, Vera Clouzot interpretava la parte di una giovane donna ammaliata di cuore.

U. P. I.

### Inaugurato a Genova il nuovo ufficio ANSA

Genova, 15

Il rinnovato ufficio regionale dell'Ansa è stato inaugurato questa sera a Genova, presenti le maggiori autorità della provincia, esponenti del mondo economico e commerciale, della finanza dell'industria e dell'armamento. Il presidente dell'Ansa, Riccardo, ha accolto nella sede del palazzo delle Poste il Prefetto dott. Pianese, il commissario straordinario dott. Giuliani e tutte le maggiori autorità cittadine.

Dopo la benedizione ai nuovi uffici impartita da mons. Andrianopoli, direttore del «Nuovo cittadino» che rappresenta il Card. Siri Arcivescovo di Genova, attualmente a Bruxelles, il conte Riccardo ha accompagnato le autorità nella visita agli uffici.

Mons. Andrianopoli ha sottolineato quindi le funzioni dell'agenzia giornalistica nel mondo moderno, inquieto nelle sue componenti economiche, politiche e sociali, e l'opinione pubblica che pure è l'elemento determinante della moderna realtà umana, ansiosa di valori costruttivi.

Il presidente Riccardo ha ricordato, a questo proposito, come l'Ansa — cooperativa tra tutti i giornali italiani — abbia acquistato in questi anni un posto di primissimo piano per la diffusione e capillarità della sua organizzazione, che in questi ultimi tempi si è particolarmente estesa in tutta l'America latina e nel Medio Oriente.

Il presidente Riccardo, dopo aver ricordato come a questi risultati l'agenzia sia giunta attraverso un assiduo impegno organizzativo, ma anche grazie alla serietà delle sue informazioni che ne fanno uno degli organi di stampa più qualificati, ha concluso esprimendo il proprio ringraziamento a tutti i collaboratori dell'Ansa per il contributo che essi danno assiduamente all'affermazione dell'agenzia.

## SI E' CONCLUSA LA CAUSA IN CORTE DI CASSAZIONE INAMMISSIBILE IL RICORSO DELL'EX ARCHIATRA PONTIFICIO

Così avrebbero deciso i giudici al termine della discussione  
Galeazzi-Lisi dovrà ricomparire dinanzi al Consiglio dell'Ordine

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 15

Al termine della discussione dinanzi alle sezioni unite della Corte di Cassazione, si ha ragione di ritenere che i giudici abbiano respinto, perché inammissibile, il ricorso proposto dall'ex archiatra pontificio Galeazzi Lisi, contro la decisione della Commissione centrale per gli esercenti della professione sanitaria.

L'archiatra di Pio XII, il quale fu radiato dall'Albo per indegnità, avendo rivelato particolari sconcertanti sull'agonia del Pontefice, dovrà pertanto comparire nuovamente dinanzi al consiglio dell'Ordine dei medici, al quale la Commissione centrale rinvia il suo caso per un nuovo esame.

La radiazione dall'Albo, di Galeazzi Lisi, fu decisa dall'Ordine dei medici il 15 dicembre del 1955 in seguito alle rivelazioni fatte dall'ex archiatra pontificio sulle ultime ore di Pio XII, rivelazioni che vennero pubblicate sui giornali di tutto il mondo accompagnate da fotografie scattate dal medico mentre Pio XII era agonizzante. La radiazione dallo Albo fu motivata con il fatto che Galeazzi Lisi aveva compromesso la reputazione e la dignità della classe sanitaria. Il medico del Papa ricorre dinanzi alla Commissione centrale, che il 30 aprile 1959 annullò la precedente decisione per inadeguata motivazione e rinvia il caso dinanzi allo stesso Ordine dei medici di Roma e provincia.

Ma Galeazzi Lisi fece segnare il passo al nuovo giudizio disciplinare, proponendo un ricorso in Cassazione nel quale sostiene: 1) di non aver violato il segreto professionale rendendo pubblici gli appunti sulla malattia di Pio XII limitandosi a puntualizzare cir-

stanze già note; 2) di non aver ricevuto per la pubblicazione dei diari alcuna ricompensa; 3) di non aver consegnato ai giornalisti le fotografie del Pontefice morente.

Nella discussione che si è tenuta questa mattina dinanzi alle sezioni civili unite, si è inserito anche il consiglio dell'Ordine dei medici di Roma e provincia, che, tramite il suo presidente dott. Carlo Prandi, ha presentato un controricorso, sollecitando la Corte di cassazione a riconoscere la propria incompetenza a esaminare la questione o, comunque, a respingere il ricorso di Galeazzi Lisi. L'ex archiatra pontificio — sostenuto in sintesi dall'Ordine dei medici — è stato radiato dall'Albo professionale in seguito a un procedimento disciplinare instaurato a suo carico per indegnità. Quindi, si tratta di un provvedimento di carattere amministrativo, sul quale la magistratura ordinaria non può pronunciarsi.

Questi argomenti sono stati ribattuti dal prof. Remo Panatier e dall'avvocato Adriano Pallottino, «fratelli» di Galeazzi Lisi, i quali, attraverso disquisizioni giuridiche, hanno cercato di convincere la Suprema Corte ad annullare la decisione della Commissione centrale per gli esercenti della professione sanitaria senza rinvio.

Da parte sua, il Procuratore generale dott. Ipe ha chiesto

che l'impugnazione del medico di Pio XII sia respinta perché inammissibile e infondata. Ha invece sollecitato l'accoglimento del controricorso presentato dal Consiglio dell'Ordine dei medici di Roma e provincia.

Il magistrato, in sostanza, ha sostenuto che per proporre impugnazione bisogna dimostrare la lesione di un diritto. Quando invece manca tale dimostrazione, la legge non attribuisce al cittadino il diritto di rivolgersi alla autorità e, nella causa in esame, al supremo organo giudiziario. Egli ha inoltre precisato che nell'Ordine dei medici di Roma resta sempre la possibilità di riaprire la procedura nei confronti di Galeazzi Lisi, poiché la Commissione centrale non lo ha assolto dagli addebiti che gli erano stati mossi, ma si è limitato ad annullare la decisione di primo grado per un difetto di motivazione. La protesta astratta di ipotizzare il futuro, di impedire all'Ordine dei medici di riaprire la procedura, pretesa fatta valere con il ricorso da Galeazzi Lisi, è giuridicamente inaccettabile.

La Corte Suprema di Cassazione che ha preso in esame il ricorso presentato dal prof. Galeazzi Lisi era stata presieduta da S. E. Oggioni, relatore era il dott. Fiore e Procuratore generale, come abbiamo detto, il dott. Pepe.

C. L.

Da parte sua, il Procuratore generale dott. Ipe ha chiesto

che l'impugnazione del medico di Pio XII sia respinta perché inammissibile e infondata. Ha invece sollecitato l'accoglimento del controricorso presentato dal Consiglio dell'Ordine dei medici di Roma e provincia.

Il magistrato, in sostanza, ha sostenuto che per proporre impugnazione bisogna dimostrare la lesione di un diritto. Quando invece manca tale dimostrazione, la legge non attribuisce al cittadino il diritto di rivolgersi alla autorità e, nella causa in esame, al supremo organo giudiziario. Egli ha inoltre precisato che nell'Ordine dei medici di Roma resta sempre la possibilità di riaprire la procedura nei confronti di Galeazzi Lisi, poiché la Commissione centrale non lo ha assolto dagli addebiti che gli erano stati mossi, ma si è limitato ad annullare la decisione di primo grado per un difetto di motivazione. La protesta astratta di ipotizzare il futuro, di impedire all'Ordine dei medici di riaprire la procedura, pretesa fatta valere con il ricorso da Galeazzi Lisi, è giuridicamente inaccettabile.

La Corte Suprema di Cassazione che ha preso in esame il ricorso presentato dal prof. Galeazzi Lisi era stata presieduta da S. E. Oggioni, relatore era il dott. Fiore e Procuratore generale, come abbiamo detto, il dott. Pepe.

C. L.

per una esistenza migliore...



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'

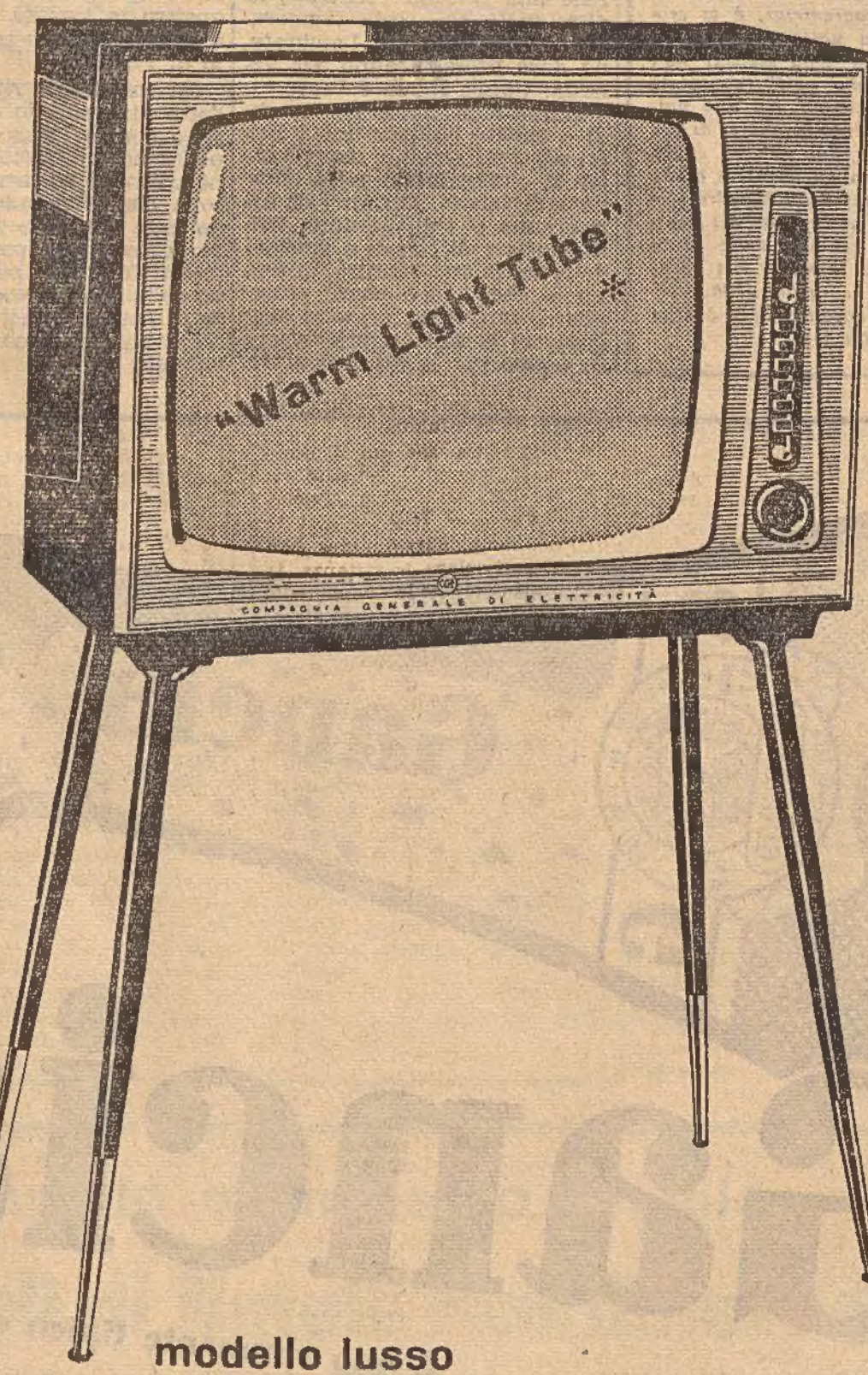
MILANO

6 modelli di televisori  
da 17, 21 e 23 pollici

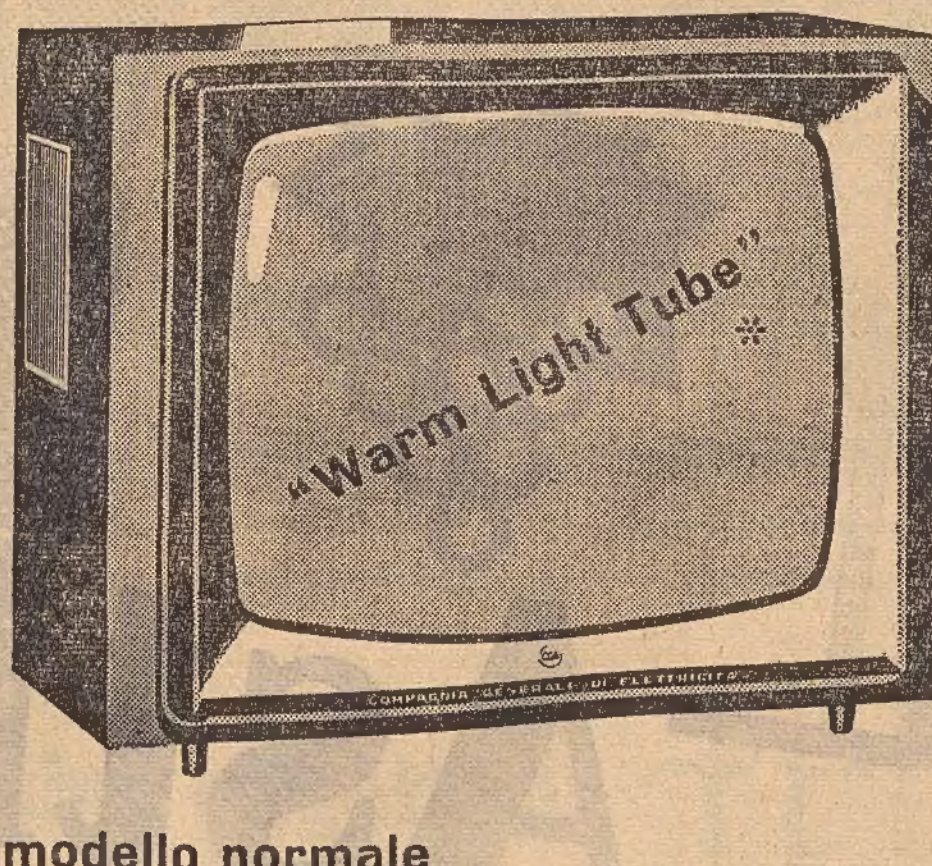
in esecuzione normale  
in esecuzione lusso

\* Lo schermo a "tonalità calda" dei televisori CGE non affatica la vista, migliora i contrasti, dà all'occhio una visione più gradevole

# Televisori Serie 1961



modello lusso



modello normale

Cinescopio a deflessione di 110°  
e perciò mobili di minimo ingombro.

Gruppo UHF per la pronta ricezione del 2° programma.

Accordo permanente dell'apparecchio sulla emittente mediante controllo automatico di sintonia.

Fedeltà acustica su tutte le frequenze.

Caratteristiche di funzionamento assolutamente costanti nel tempo.

Schermo quadrato nei modelli da 23"







OCCORRE  
DIRLO....P  
I  
T  
A  
S  
S  
I  
A  
I  
M  
I  
G  
L  
I  
O  
R  
I  
P  
R  
E  
Z  
Z  
I  
L  
E  
C  
O  
N  
F  
E  
Z  
I  
O  
N  
I

RINVENUTA ALLA STAZIONE TERMINI

## Misteriosa morte di una dodicenne

Si cerca una fantomatica «zia Rosaria»  
«Potrà guadagnare un milione al giorno»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 15

Puglia dalla sua casa in Ostuni, una giovanetta di 12 anni è morta all'alba di stamane nella corsa di un ospedale romano per emorragia endocranica di natura non determinata. Una morte misteriosa, e un caso ancor più misterioso, la Polizia sta indagando.

La giovanetta era stata trovata verso l'una di notte sotto una delle pensiline esterne della Stazione Termini. Era semivivente, ragomolata sul selciato. Un passante l'aveva notata ed aveva tentato di richiamarla. La giovane aveva risposto a lui con un sospiro e aveva cominciato a piangere e a lamentarsi per il freddo.

Il passante aveva chiamato una guardia e insieme avevano accompagnato la sconosciuta al posto di Polizia più vicino, dove, al funzionario di servizio, la giovane dichiarava di chiamarsi Teresa Giannotta, di essere partita da Ostuni in Sardegna per venire a Roma a rintracciare una sua zia. Diceva ancora di avere 12 anni e di essere studentessa. Nulla di tutto questo. Ma di tanto in tanto, mentre parlava lentamente e con fatica, portava una mano alla nuca e il volto le si contraeva come se un dolore insopportabile la tormentasse. La cosa non sfuggiva al funzionario, e la giovanetta si

limitava a rispondere che aveva soltanto mal di capo.

Veniva deciso di accompagnare, con una macchina della Polizia, Teresa Giannotta in casa della zia della quale ella aveva dato nome e indirizzo. Se non quando la macchina è giunta all'indirizzo indicato, lungo la via Tuscolana, ci si accorgeva che nessuno conosceva né aveva mai sentito parlare di quella Rosaria Palmisano che la ragazza aveva detto essere sua zia. La vettura tornava verso il centro, mentre Teresa Giannotta continuava a lamentarsi per il crescente mal di capo, al punto che il sottufficiale che la scortava, decideva di accompagnarla all'ospedale più vicino, il santuario del Pronto soccorso, dopo averla visitata, affermava non aver nulla la giovanetta di clinicamente rilevante; tuttavia, su consiglio del sottufficiale, tratteneva la misteriosa Teresa «per precauzione». Erano ormai circa le tre del mattino. Due ore più tardi, la poveretta cessava di vivere.

Cosa può aver determinato la morte? Può essere stata una caduta accidentale a provocare l'emorragia endocranica, ma potrebbe anche trattarsi di un fatto criminoso. A questi interrogativi forse potrà fornire una risposta la perizia necropsica che è stata ordinata. Ma intanto la polizia sta svol-

gendo indagini per appurare la veridicità del racconto della ragazza e per chiarire i dubbi che nascono in considerazione delle circostanze del rinvenimento di Teresa Giannotta, l'ora in cui è stata trovata svenuta.

La Giannotta non aveva documenti di riconoscimento con sé. L'unica cosa certa è che proveniva da Brindisi, poiché le è stato trovato in tasca un biglietto ferroviario di seconda classe per un viaggio da quella città a Roma. Tutto il resto rimane un mistero che la polizia sta cercando di chiarire. O'è per esempio da stabilire chi sia quella «zia» della quale la giovanetta parlava insistentemente e nessuno conosce. E forse era parte del segreto sta in questo personaggio.

Secondo le notizie pervenute dalla polizia di Bari che era stata incaricata di svolgere indagini, la Giannotta era scappata di casa portando con sé tutti i risparmi dei genitori che sono dei contadini della campagna di Ostuni della somma che non è stata trovata in tasca ancora poco più di 26 mila lire), e prima di allontanarsi aveva scritto un biglietto a sua madre, lasciandole fra le pagine di un libro: «Sono stanca di questa vita di stenti — c'era scritto — mi è stato assicurato che presto avrò la possibilità di guadagnare un milione al giorno... Ho trovato una nuova mamma e la possibilità di fare molte cose...».

Parrebbe che volesse fare del cinema. Ma chi aveva conosciuto la ragazza, e come? E in quel modo contava di entrare nell'ambiente cinematografico, se veramente il cinema era la sua meta?

E' a questo punto che entra in scena il personaggio della «zia». Palmisano, il cognome fornito dalla ragazzetta, è quello di sua madre. Potrebbe dunque trattarsi veramente di una zia materna. Ma come abbiamo detto — all'indirizzo indicato nessuno ha mai sentito parlare di questa donna. E d'altra parte un'indagine condotta all'indirizzo suagato ha permesso di accertare che non risulta esistere, a Roma, nessuna persona che abbia quel nome.

E' probabile che Teresa Giannotta abbia conosciuto qualcuno ad Ostuni — un uomo o una donna? — che allettandola con chissà quale promessa l'ha indotta alla fuga. La connessione tra la fantomatica «zia», la persona della quale Teresa parlava nel biglietto, e il personaggio del quale si intuisce l'esistenza è evidente. Ed è proprio su questa connessione che sta indagando la polizia sia a Roma che a Bari.

Quanto al malore che ha portato la giovanetta alla morte, è ritenuto un caso — il unico che raro per l'età del soggetto. E pertanto non si esclude la possibilità che non di malore si sia trattato, e tale sospetto sembra avvalorato da certe ecchimi — e contusioni che la giovanetta presenta alla testa.

Di qui la decisione del magistrato di ordinare un'autopsia e la precisazione del referto medico che dice di emorragia endocranica di natura da determinarsi. Il caso è «aperto» e si presenta di notevole interesse. L'ipotesi della morte accidentale non convince nessuno. Così come sembra strano che la fanciulla sia stata trovata svenuta sotto la grande pensilina della stazione ferroviaria in un'ora in cui ancora c'è del movimento, sia pure limitato.

P. M.

IL VERDETTO DELLA CORTE D'ASSISE D'APPELLO

## 13 anni e 4 mesi per Pupetta Maresca

Assolto il fratello Ciro con formula piena  
Confermata all'Orlando la condanna a 30 anni

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Napoli, 15

Si è concluso oggi il processo in Appello, in cui figurava sul banco degli imputati Pupetta Maresca. Dopo cinque ore e mezzo di permanenza in camera di consiglio, la prima sezione della Corte d'Assise di Appello di Napoli, presieduta dal dott. Montefusco, ha emesso la sentenza. Pupetta Maresca è stata condannata a 13 anni e quattro mesi di reclusione per l'omicidio del commerciante orlano Antonio Esposito (la Corte di primo grado l'aveva condannata a 18 anni di reclusione). Ciro Maresca, fratello di Pupetta, è stato assolto per non aver commesso il fatto e nei suoi confronti è stato revocato il mandato di cattura (la Corte di primo grado l'aveva condannato a 12 anni di reclusione con le attenuanti della minore età per il concorso nell'omicidio di Antonio Esposito). Gaetano Orlando è stato condannato a 30 anni di reclusione per lo stesso omicidio di Esposito. La stessa condanna l'Orlando aveva subito dalla Corte d'Assise di primo grado.

Alla lettura del dispositivo di sentenza Pupetta Maresca si è commossa fino alle lacrime. Ella ha baciato ripetutamente un rosario che teneva stretto tra le mani, mentre l'altro imputato, l'Orlando, è rimasto impassibile senza far trasparire emozione alcuna.

I fatti relativi alla sentenza di assoluzione si riferiscono a tragici eventi che ebbero luogo a Corso Novara. Nel '55 per due volte il selciato della via, tristemente nota come frequentata dai «gruppi», cioè degli esponenti della malavita napoletana, fu bagnata dal sangue. La prima volta si trattò della uccisione di Pasquale Simonetti conosciuto con il soprannome di «Pascalone e Nola», colpito dall'Orlando; la seconda volta si trattò dell'omicidio di Antonio Esposito, caduto sotto il piombo della pistola di Pupetta Maresca, vedova del Simonetti. Il processo celebrato davanti alla Corte d'Assise lo scorso anno provocò un interesse notevole in tutta Italia.

Il duplice omicidio, infatti, aveva avuto origine dalla lotta, sorta tra il Simonetti e l'Esposito, per il predominio del mercato delle patate della zona del Nolano. I due erano volti comprare al prezzo desiderato e vendere a prezzi di molto superiori. Come si capiva, interessi di svariati milioni erano legati a questi avvenimenti. E la lotta per il predominio nacque subito tra il Simonetti e l'Esposito, entrambi violenti e pronti a passare alle vie di fatto. Il primo a cadere fu il Simonetti, che è costretto di essere stato trafugato dall'Esposito (suo socio) di una «partita» di patate, si mosse per vendicarsi, ma non ne ebbe il tempo, che il piombo della pistola di Gaetano Orlando, mandatiere dell'Esposito, a quel che sembra fece prima di lui.

Dopo tre mesi anche l'Esposito ebbe il fatto suo; allo stesso posto in cui era caduto «Pascalone», l'Esposito cadde sotto il fuoco della pistola della vedova Simonetti.

Dopo mesi di indagini, i protagonisti della vicenda vennero arrestati. Pupetta ebbe in carcere un figlio che conta adesso cinque anni. Nel '59 venne celebrato il processo. Imputati l'Orlando, la Maresca, ed un suo fratello, Ciro, incolpato di complicità nell'omicidio commesso dalla sorella.

Dopo più di un mese venne pronunciata la sentenza, che condannava l'Orlando a 30 an-

ni di detenzione, la Maresca a 13 anni.

Entrambi le parti proposero appello. E la sentenza odierna ha confermato la pena per l'Orlando, ha diminuito quella per Pupetta e ha annullato quella prevista per il giovane Ciro Maresca.

Cesare Marcucci

## Geloso d'una settantenne uccide un automobilista

Bourges, 15

Geloso dell'amante settantenne, un uomo ha ucciso con un fucile da caccia un automobilista che aveva avuto il solo torto di «fare manovra» davanti alla sua abitazione.

L'assassino è il quarantunenne Elia Preaus, un muratore che conviveva da tempo con Clotilde Gressy, una donna di vent'anni più anziana di lui: rosso dalla gola, il Preaus trovava ogni pretesto per fare frequenti scene all'amica. Ieri sera, quando ha udito il rumore di un'automobile che faceva manovra davanti alla sua abitazione, il suscettibile muratore gridava: «E' senza dubbio uno dei tuoi amanti». Egli afferrava quindi il fucile, scendeva in strada e scaricava l'arma attraverso il finestrino della macchina. Il guidatore, un padre di famiglia di trentott'anni, è rimasto ucciso sul colpo.

## CAUSA IL ROVESCIMENTO DELLA BARCA

### Annega il proprietario di un ristorante di Albano

Era forse l'unico ad aver visto in faccia l'ignoto assassino di Antonietta Longo

Roma, 15

Primo Petroni, colui che fu forse l'unico individuo che vide in faccia l'assassino di Antonietta Longo, che fu trovata decapitata, è annegato ieri nelle acque del lago mentre, assieme al figlio Giorgio di 19 anni, si trovava a bordo di una barca.

Il Petroni, proprietario del ristorante «Paradiso», molto conosciuto e stimato nella zona, venne alla ribalta della cronaca ai tempi del rinvenimento del corpo decapitato di Antonietta Longo per aver riferito alla polizia, subito dopo la scoperta dell'orrendo delitto, di avere alcuni giorni prima affittato una barca a una coppia sconosciuta. L'imbarcazione fu poi recuperata sulla riva opposta del lago proprio di un remo. Ciò fece supporre che l'assassino di Antonietta Longo si fosse servito appunto di questa barca per più riprese essere sottoposto dagli investigatori allo sforzo di ricordare le caratteristiche somatiche dell'uomo e della donna che avevano chiesto la imbarcazione in affitto.

La tragica fine del proprietario del ristorante «Paradiso» è avvenuta nel tardo pomeriggio di ieri, mentre questi era intento alla pesca nel lago, insieme col figlio Giorgio che, come canottiere, partecipò alle recenti olimpiadi.

Improvvisamente un violento

fortunale si è abbattuto sul lago di Albano e la barca su cui erano i Petroni si è rovesciata. Il proprietario del ristorante, che pure era un buon nuotatore, è scomparso poco dopo tra i fusti mentre il figlio, che invano aveva tentato di porgere aiuto al genitore, è stato tratto in salvo dalle barche di salvataggio.

Il corpo del poveretto non è stato ancora ritrovato. I sommozzatori della polizia sono sul posto ed effettuano continue ricerche nel fondo melmoso del lago.

## Il disastro del Bosforo Violenta esplosione sulla petroliera jugoslava

Istanbul, 15

Una violenta esplosione si è verificata a bordo della petroliera jugoslava «Petar Zarevic» che bruciava da 36 ore sul Bosforo, al largo del villaggio di Beykoz. La nave è scomparsa sotto la grande esplosione che l'ha avvolta in una palla di fuoco. La detonazione è stata avvertita nella stessa città di Istanbul, a una ventina di chilometri dal luogo in cui è avvenuta l'esplosione. Si apprende d'altra parte che 46 marinai che si trovavano in acqua ieri, in seguito al triplice disastro marittimo del Bosforo, sono tuttora mancanti.

## ANCHE L'ORECCHIO VUOLE LA SUA PARTE



I televisori ATLANTIC significano non solo perfezione nel video, ma anche perfezione nell'audio. Altoparlanti multipli e diffusori speciali con 4 uscite del suono, creano la magia del suono avvolgente, il suono che vi circonda da ogni parte.

# ATLANTIC

Con meno, il meglio!

modelli da

17 pollici

19 pollici

21 pollici

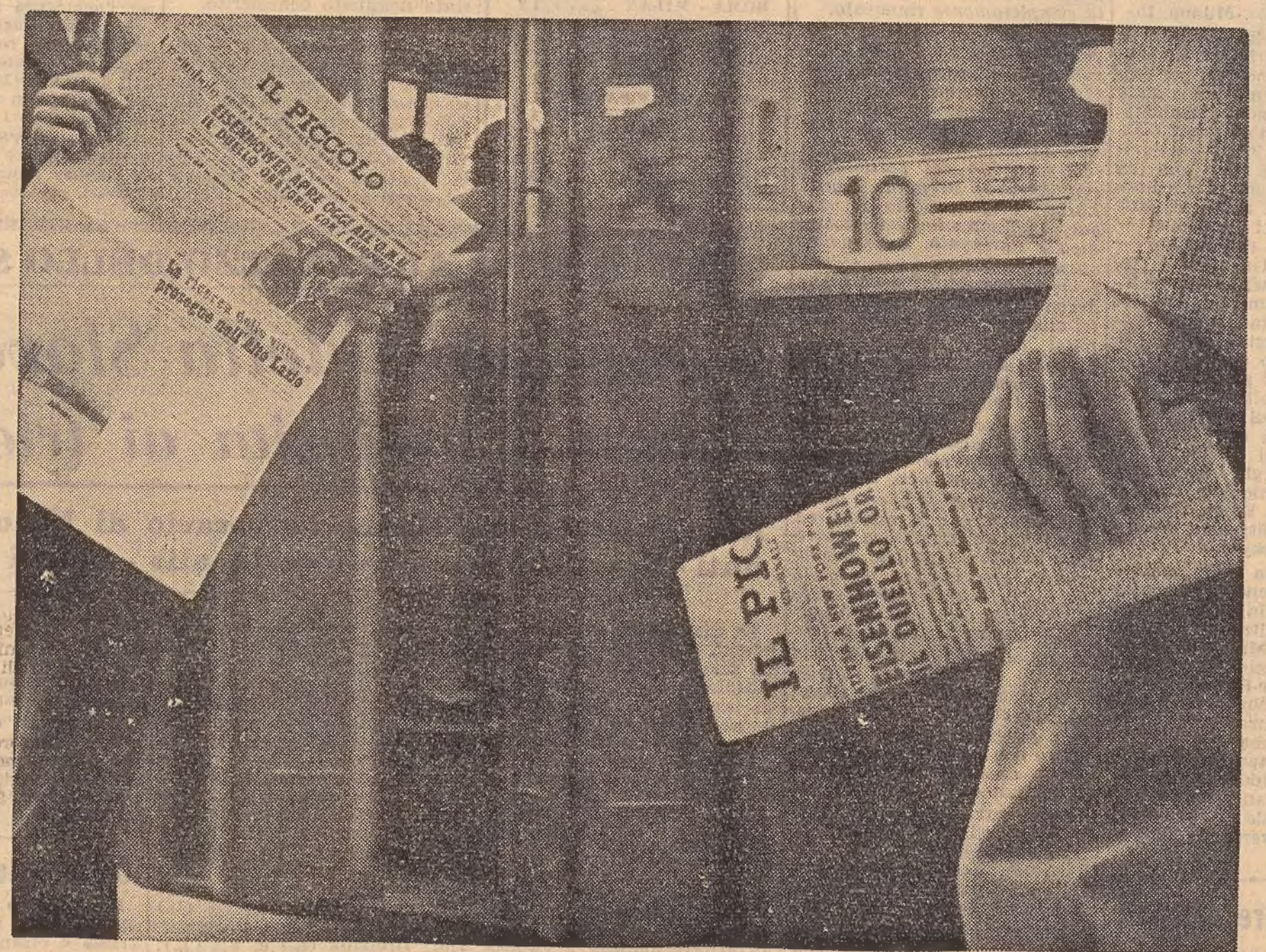
23 pollici

suono avvolgente,



TV e ur. pubblicata ATLANTIC, rosellini

ATLANTIC non produce più alcuna sottomarca in Italia ed è la sola distributrice dei propri prodotti



## Ai vostri parenti e ai vostri amici lontani regalate un abbonamento a «IL PICCOLO»



## SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

ALLA RICERCA DI UN RESPONSABILE PER I DISORDINI IN ALGERIA

### DE GAULLE HA DECISO CHE SALAN VENGA PUNITO

Il Generale terrà tre discorsi al Paese prima dell'8 gennaio  
Dimostrazione musulmana dispersa dai paracadutisti ad Algeri

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 15

De Gaulle ha deciso: Salan è il responsabile dei disordini in Algeria. Salan deve essere punito. Il Consiglio superiore è stato investito dell'affare Salan e dovrà stabilire le sanzioni contro il generale più decorato di Francia, ex comandante in capo di Indocina e comandante in capo e rappresentante personale di De Gaulle in Algeria. Bastano questi brevi accenti biografici per far capire quanto delicata sia la questione e come andrà a finire lo stesso Consiglio di guerra, che è presieduto da De Gaulle.

Anche quaranta alti funzionari della delegazione di Algeri, colpevoli di aver scioperato nei giorni tragici del conflitto fra europei e musulmani, sono stati puniti.

Queste le deliberazioni del Consiglio dei Ministri di oggi. Salan è stato investito dal ministro delle Forze armate a rientrare a Parigi.

De Gaulle, dopo avere affermato che l'esperienza e le conclusioni tratte dagli avvenimenti lo avevano convinto a continuare nella sua politica, ha confermato sia le sanzioni di ieri contro il «Fronte dell'Algeria francese» (FAF) e contro la sua sezione francese che sono sciolte e considerati fuori legge, sia i suoi rapporti alla Nazione: saranno tre, uno il 20 di questo mese, uno alla fine dell'anno, il terzo il 6 gennaio. Radio e TV saranno usati per trasmetterli.

Cio che ha fatto più sensazione, ovviamente, è stato il provvedimento contro Salan. Secondo il ministro delle Informazioni, Terrénou, Salan, e Lagallier, insieme con gli altri fuggiaschi del processo dei baricade, sarebbero responsabili dei fatti di Algeri. Un vero complotto era stato ordito da loro: mettere gli europei e i musulmani in opposizione in modo da compromettere le forze armate e fare schizzare dalla parte degli ultra. A questo punto, l'assalto contro il regime e lo stesso De Gaulle sarebbe stato facile e Salan, accompagnato da Lagallier, sarebbe arrivato in Algeria per prendere in mano le sorti della Francia.

E' una tesi suggestiva, indubbiamente, ma appare un po' troppo fantasiosa: essa viene subito dopo le accuse rivolte a De Gaulle di avere provocato, con la sua presenza in Algeria, lo scoppio del dramma e, ovviamente, cerca di rigettare invece tale responsabilità su uomini che se hanno commesso i peccati di estremismo sulla coscienza, pare non posseggano la personalità, né l'autorità per determinare un tanto tragico movimento.

E' probabile, comunque, che domani, nella dichiarazione sulla politica algerina del Governo, che De Gaulle farà alla Camera, si possa sapere di più e più precisamente quali accuse sono state rivolte al generale Salan e al deputato Pierre Lagallier.

Oggi, un vero colpo di scena si è avuto al processo delle baricade con questa dichiarazione del deputato algerino M. Marescaud, che testimonia del Tribunale militare: «Il mio collega Lauriol — ha affermato il teste — ha sentito dal generale De Gaulle parole che io per amore di patria e per l'onore delle forze armate, non posso riferire. Esse sporcherebbero le uniformi dei militari».

La grave dichiarazione ha impressionato Tribunale, avvocati e pubblico. Inutilmente gli avvocati hanno cercato di far dire al teste quelle dichiarazioni.

Una sola frase è stata ripetuta: «I musulmani in fondo da me non vogliono che una cosa, che mette l'Algeria al potere, avrebbe fra l'altro detto De Gaulle».

Ma la giornata al processo è stata caratterizzata dalla presenza alla sbarra dei testi del Marescaud di Francia, Juin. Benché in borghese, Juin è stato ricevuto con tutti gli onori e il particolare cerimoniale che spettano a uno alto incarico. Arrivato nell'aula del Tribunale militare il Marescaud non ha perduto l'occasione di difendere la tesi dell'Algeria francese, sostenendo: «E' impensabile che l'Algeria esca dalla Repubblica. Sarà un peccato per la Francia e per tutto il mondo libero». E ancora: «Gli imputati, come il capisco. Specie dopo le speranze che De Gaulle ha dato alla ribellione».

Quando Juin è uscito, anche la folla che si accalcava nel Tribunale ha sgomberato e ha cercato di fare alla spallata del Marescaud di Francia, acclamandolo.

Stelio Tomel

La situazione in Algeria

**Rafforzate le barriere nei quartieri musulmani**

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Algeri, 15

Nonostante gli sberamenti della polizia, milicene musulmani sono scesi stamane nei quartieri centrali di Algeri, hanno inscenato una dimostrazione a favore dell'FLN e dell'Algeria musulmana. Mancavano pochi minuti a mezzogiorno quando gli agenti che bloccano gli accessi alla Casbah sono stati colti di sorpresa da una folla di algerini che al grido di «Ferah Abbas al potere» hanno abbattuto i cavalli di Frisia ed il filo spinato penetrando nei quartieri proibiti della città.

La dimostrazione però non è

durata a lungo. I musulmani hanno appena avuto il tempo di fare un paio di giri della piazza dove sorge il Palazzo del Governo e agitare le verdi bandiere del Fronte di liberazione nazionale. Niente di più. Li hanno dispersi i paracadutisti francesi guai stati lungo il bordo di quattro cannoni. Non si sono avuti incidenti essendosi gli algerini ritirati disciplinatamente all'arrivo dei soldati.

In sostanza la giornata è trascorsa in relativa tranquillità, e non si sono ripetuti gli episodi di violenza che hanno caratterizzato le giornate degli ultimi giorni. Le autorità francesi comunque si mantengono all'erta in previsione di una possibile escalation della violenza si accenda nuovamente. Tutti gli assembramenti di più di dieci persone sono proibiti, ogni tentativo di inscenare dimostrazioni sia a favore dell'Algeria musulmana che dell'Algeria francese saranno repressi. Lo ha ordinato il delegato generale Jean Morin, il quale la scorsa notte ha posto fuori legge il «Fronte dell'Algeria francese» e i gruppi giovanili dell'Associazione studenti locali e della «Federazione nazionale studentesca».

Morin stamane ha dato ordine di sospendere la censura sulle notizie da Algeri. Ma contemporaneamente ha dato disposizioni perché nessun giornalista possa penetrare nella Casbah e mettersi a contatto con i musulmani. Stando alle voci che circolano ad Algeri il delegato generale vuole impedire che i giornali stranieri pubblicino le dichiarazioni che i leaders musulmani hanno reso negli ultimi giorni agli inviati della stampa europea e americana. Non si è ancora in grado di dire quando questa disposizione sarà abrogata. Sta di fatto comunque che le restrizioni che colpiscono la stampa non riguardano soltanto i giornalisti stranieri. Lo provano le requisizioni dei giornali parigini «Le Figaro», «Le Monde» e «Paris-Jour» le cui copie non sono state distribuite oggi in Algeria.

Sono in corso intanto ventisette inchieste giudiziarie intese ad accertare la responsabilità degli incidenti dei giorni scorsi. Un bilancio definitivo dei tumulti non è ancora stato fatto e si presume che non si potrà sapere niente di preciso prima di qualche giorno. Le pattuglie della gendarmeria francese continuano infatti a rinvenire cadaveri nelle locande dove la lotta è stata più aspra. La scorsa notte in un quartiere periferico di Algeri sono stati rinvenuti i corpi sgozzati di cinque uomini, tre musulmani e due francesi. Fra i cadaveri figura quello di Madani, un leader musulmano che ha guidato i punti di vista di De Gaulle sull'Algeria algerina.

Ad Orano stamane la polizia ha creato uno sbarramento di filo spinato attorno al quartiere generale del Fronte dell'Algeria francese, alcuni membri del quale durante la notte erano stati arrestati.

Ad Orano come ad Algeri sono state rafforzate le barriere che circondano i quartieri musulmani. La disposizione è stata data dopo che le autorità

francesi erano state messe al corrente da informatori che l'FLN aveva inviato suoi militanti nei quartieri arabi delle due città per spingere la popolazione a nuove dimostrazioni. Secondo tali informazioni l'FLN avrebbe invitato gli abitanti della Casbah di Algeri a distruggere le loro carte d'identità onde impedire alla polizia di distinguere fra loro gli agenti del Fronte di liberazione.

George Dernaz

Baldovino e Fabiola

**Gli sposi sono giunti in aereo a Siviglia**

Siviglia, 15

Un aereo militare belga è atterrato questa sera all'aeroporto di San Pablo. Si ritiene che

UN PROIETTILE DEI FILOCOMUNISTI HA FATTO CENTRO

### Distrutta a Vientiane l'Ambasciata degli S.U.

Tutti i cittadini americani evacuati dalla città - Incendi e devastazioni - L'arrivo di diversi profughi in Thailandia

Vientiane, 15  
Proiettili sparati dall'artiglieria delle forze filo-comuniste in ritirata, hanno causato oggi lo incendio dell'Ambasciata americana a Vientiane e hanno provocato altri dieci incendi nel cuore della città.

Gli incendi e le distruzioni hanno provocato l'evacuazione in massa della popolazione dalla città sconvolta. L'andamento dello scontro e quanto mai confuso. Le due parti sembrano perdere e riconquistare successivamente posizioni attorno al centro della città. A un certo momento i guerriglieri filo-comunisti del Pathet Lao, che combattono al fianco delle truppe del capitano Kong Le, hanno aggirato le truppe del generale Phoumi Nosavan, massimo esponente della fazione di destra al centro delle tendenze, tuttavia, le truppe anticomuniste avevano ancora il controllo del centro della città.

Nell'incendio dell'Ambasciata americana, che ha provocato gravissimi danni all'edificio, non sono da lamentare vittime. Lo stesso Ambasciatore, Winthrop Polk, ha diretto, in un'aula di camicia, l'evacuazione di tutti i dipendenti e l'opera di spegnimento. Il bombardamento indiscriminato effettuato da filo-comunisti sembra indicare che questi sono disposti a radere al suolo la città nel caso in cui fossero costretti ad abbandonarla. Interminabili fiamme di profughi lasciano intanto Vientiane, dirette al confine con la vicina Thailandia. Gli stranieri lasciano la città a bordo di automobili, mentre gli abitanti locali vanno in genere

a piedi, tirando carretti a mano su cui hanno caricato le loro suppellettili. I cittadini americani sono stati evacuati con i mezzi dell'Ambasciata.

Il gen. Sunthorn Pathamvong, nominato due settimane fa comandante in capo dello esercito laotiano dal capitano Kong Le, è fuggito da Laos ed è giunto in mattinata a Bangkok con una scorta della polizia thailandese. Secondo la polizia, il generale, accompagnato dal tenente Thongro, è fuggito da Vientiane nel corso dei duri combattimenti che si sono svolti ieri e, attraversando il Mekong, si è rifugiato in Thailandia. Egli ha dichiarato di non avere l'intenzione di chiedere di poter beneficiare del diritto d'asilo in Thailandia e ha deciso di rientrare in Francia. Il ministro thailandese della Difesa, Thanom Kittikachorn, ha dichiarato questa mattina ai giornalisti che, se la crisi laotiana non è ancora prossima alla soluzione, il generale laotiano avrebbe aggiunto che le forze del Pathet Lao nel Laos, sono ora numerose e che è poco probabile che esse si arrendano.

**Adenauer ristabilito ritorno alla Cancelleria**

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 15

Non esiste alcun dissidio tra Adenauer e Stevenson, una scambio diretto di messaggi tra il Cancelliere federale e il nuovo rappresentante degli Stati Uniti all'ONU ha permesso di chiarire tutti i malintesi che si erano recentemente determinati tra i due uomini politici, e che una parte della stampa internazionale aveva accentuato in termini artificiali.

Un portavoce tedesco ha oggi affermato che Adenauer ha fatto sapere a Stevenson, già prima che questi venisse designato dal Presidente Kennedy alla nuova carica, che egli non nutre alcuna simpatia verso di lui personalmente, e verso le opinioni da lui professate. Il chiarimento era stato sollecitato dallo stesso Stevenson, mediante una lettera indirizzata ad una personalità governativa di Bonn. Il sottosegretario tedesco alle Informazioni, von Eckardt, ha precisato che il Cancelliere aveva provato una certa «inquietudine» leggendo nel maggio scorso alcune affermazioni attribuite all'esponente del partito democratico americano, secondo cui la situazione berlinese si sarebbe resa insostenibile per il mondo libero, successivamente, però, Adenauer aveva dovuto prendere atto di una smentita diramata da Stevenson al giorno di che avevano «deformato» il suo pensiero.

La schiarita nei rapporti personali del Cancelliere con uno degli uomini più vicini al ne-Presidente degli Stati Uniti, viene salutata con soddisfazione negli ambienti politici di Bonn, che hanno oggi registrato il ritorno in ufficio del Cancelliere, dopo un'assenza di quattro settimane dovuta alla affezione bronchiale che lo costringeva a rinviare i progetti di viaggio a Parigi e a Londra.

Adenauer è oggi rientrato a Palais Schaumburg accolto sulla soglia dell'edificio dai suoi più stretti collaboratori e da una piccola folla festante. Prima che scendesse dall'automobile, un funzionario governativo gli ha slacciato la cintura di sicurezza e gli ha suggerito di adoperare, per proteggersi dagli improvvisi sobbalzi della vettura, il vecchio e guarito, annunciano in tono affettuoso i quotidiani della sera.

Tra i più immediati impegni di Adenauer, che non potrà recarsi all'estero prima del gennaio prossimo, è incluso un incontro col direttore generale della ditta Krupp, Berthold Beitz, reduce da un importante viaggio in Polonia. Beitz, che

**FALLITO IL LANCIO di un satellite lunare**

Cape Canaveral, 15

Il lancio di un satellite lunare americano in partenza da Cape Canaveral è fallito questa mattina. Il razzo «Atlas-Able» e il suo preciso carico sono esplosi pochi secondi dopo l'accensione.

E' questo il sesto consecutivo tentativo fallito degli scienziati americani di porre un satellite in orbita attorno alla Luna. Occorreranno ora loro diversi mesi prima che possano ripresentarsi le condizioni ideali per il lancio di un altro satellite simile.

Il missile «Atlas-Able», lungo 30 metri, si è levato alle 10.10 (ora italiana), ma esattamente sei secondi dopo l'accensione esso cominciava a deviare pericolosamente vibrando a sussulti. Improvvisamente una terribile esplosione risuonava nell'aria. Un immenso bagliore arancione si diffondeva nel cielo, e il razzo cominciava a discendere in una scia di fiamme, ricadendo nell'Oceano con il suo satellite lunare di 176 chili, carico di preziosi strumenti che avrebbero dovuto servire per il più approfondito studio della Luna ma reso vano dal fallimento del lancio.

La NASA emetterà un comunicato dichiarando che verrà condotta un'inchiesta per stabilire la causa dell'insuccesso.

Agli arresti il Premier

**IL RE DEL NEPAL assume tutti i poteri**

Katmandu, 15

Si apprende che il Re del Nepal, Mahendra, ha assunto oggi le funzioni di Governo, facendo arrestare il Primo Ministro Koirala e parecchi altri importanti esponenti del Governo.

Nel suo radiomessaggio al Paese, Re Mahendra ha dichiarato di aver sciolto il primo Governo eletto dal Nepal, e di aver sciolto le due Camere del Parlamento e di aver assunto tutti i poteri «sino a quando non sarà intervenuto un accordo alternativo».

Il sovrano ha aggiunto che il Nepal continuerà ad attuare la sua politica di neutralità e ha detto di aver preso le suddette misure «perché la sua principale responsabilità è quella di mantenere l'ordine, l'integrità e la sovranità del paese». Infine il Re del Nepal ha dichiarato che nel Paese regnavano il disordine e l'illegalità.

Il Primo Ministro Koirala e altri ministri, forse tutto il Gabinetto, si troveranno nella residenza del Governo sotto sorveglianza, ma la loro esatta situazione non è nota.

**Consegna alla Olivetti della targa ANIAI**

Ivrea, 15

Le cerimonie per il conferimento dei premi ANIAI 1959 si sono concluse questa mattina ad Ivrea con la consegna della grande targa di bronzo assegnata, per il miglior impianto industriale, alla fabbrica «Nuova ICO» di Ivrea ed agli stabilimenti di Pozzuoli della Olivetti, nelle quali sono state riconosciute prevalenti caratteristiche di novità, tecnica ed estetica.

Dopo le parole di saluto rivolte dal Sindaco di Ivrea, il presidente dell'ANIAI, prof. Pincherla, ha espresso alle Olivetti, a nome degli ingegneri e architetti italiani, l'ammirazione per le geniali conquiste nel campo della produzione delle macchine da scrivere e da calcolo. I prodotti Olivetti — ha ricordato l'oratore — sono sparsi per tutto il mondo, attraverso le sedi principali di Barcellona, Glasgow, San Paolo del Brasile, Buenos Aires, Bogotà, Johannesburg, con un complesso di dipendenti che supera le 25 mila unità. Ha poi rilevato che oltre ad ottenere il premio ANIAI 1959 per gli impianti industriali, la Olivetti è stata altresì segnalata nel settore dell'ingegneria meccanica per la realizzazione della «Tetracyclus», che può considerarsi tra le calcolatrici scriventi attualmente esistenti come una macchina d'avanguardia, sia per le possibiltà aritmetiche sia per le brillanti caratteristiche tecnologiche.

Gli stabilimenti «Nuova ICO» di Ivrea e quelli di Pozzuoli — ha proseguito l'ing. Pincherla — segnano una tappa nel campo dell'architettura industriale. La «Nuova ICO» costituisce infatti l'incontro armonico dei fattori che governano la fabbrica, il capitale, la tecnologia e il lavoro umano. I servizi collettivi e le attività sociali si inseriscono nel complesso industriale propriamente detto, soddisfacendo secondo i criteri della tecnica più moderna.

**CHINO ALESSI**  
Direttore responsabile  
Edito dalla S. E. T.  
Sist. Tip. Triest. - Via S. Felice 8

**CINZANO**

*Riserva Principe di Piemonte*

È diventata ormai una vostra tradizione...  
anche quest'anno sceglierete Spumante Cinzano  
Riserva Principe di Piemonte.  
Eccolo nelle splendide cassette natalizie Cinzano:  
è il regalo che amerete ricevere,  
il dono festoso e signorile che dovrete fare  
a quelli che avete più cari.

*il Principe degli Spumanti*

**PREMIO CINZANO**

Gli stabilimenti «Nuova ICO» di Ivrea e quelli di Pozzuoli — ha proseguito l'ing. Pincherla — segnano una tappa nel campo dell'architettura industriale. La «Nuova ICO» costituisce infatti l'incontro armonico dei fattori che governano la fabbrica, il capitale, la tecnologia e il lavoro umano. I servizi collettivi e le attività sociali si inseriscono nel complesso industriale propriamente detto, soddisfacendo secondo i criteri della tecnica più moderna.



# AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U. P. I. via S. Felice n. 4 pianoterza, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva dell'iva) la tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'Imp. Gen. Entrata del 3 per cento.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Le eventuali lettere e circolari reclamistiche con recapito alle caselle saranno cedute.

## LAMPO

vengono pubblicati nelle 24 ore in ordine alfabetico carattere neretto

TAPPETI persiani originali di

massimi vasti pezzi. Confronta

prezzi, qualità. Mazzini 7,

Galleria. 72010 M

B Rich. pers. servizio L. 25

CERCAASI donna ogni lavoro,

dalle 15 alle 19 Rittmeyer 18,

Morgan. 71997 B

DOMESTICA giovane anche

primo servizio disposta venire

due mesi invernali Cortina uno

esclusivo mare cerca subito giova-

ne famiglia Trieste, via Catra-

to 9, Nordio. Tel. 36880.

31369 B

PRESTASERVIZI giovane cer-

ca. Tel. 65524. 71992 B

PRESTASERVIZI cerca

prontamente buone referenze,

Telefonare 31254. 31368 B

PRESTASERVIZI tuttora 6

17 cerco. Carducci 20, scelta A

porta 6. 72007 B

C Richieste d'impiego L. 10

BANCONIERA bar pratica se-

ria con referenze offre. Tele-

fono 42405. 31370 C

MURATORE capicassino offe-

re 27417. 51353 C

CC Artigianato L. 20

A. MURATORE piastrellista

esegui pavimentazioni rivesti-

menti riparazione caldaie stufe

spare. Tel. 77311, 71914 CC

PARCHETTISTA lucidatura

meccanica, applicazione lacca

germanica plastificata, garanzia

10 anni. Tel. 44101. 71976 CC

D Off. d'impiego L. 25

AUTO contabile pratico o ma-

china contabile cerca. Curri-

culum vitae prete indirizzare

cassetta 71963 D UPI.

AUTO banconiera e ragazzo

14enne, cerca. Bar Garibaldi,

piazza Garibaldi. 120 D

APPRENDISTA parrucchiere

e mezza lavorante cerca. Te-

lefonare 38527. 71999 D

APPRENDISTA commesso 14

15 anni cerca. Presentarsi

matinata, P. Severo 14.

31387 D

APPRENDISTA: ragazzo o si-

gnorina cerca. Bar Alabarda,

S. Maurizio 3. 72002 D

BARMAN, aiuto barman, si-

gnorina, ragazzo per bar cerca.

Posto stabile. Tel. 47742.

72003 D

CALZATURIFICIO cerca per-

sonale femminile qualificato

quali calzature di tonalità dispo-

ste a trasferirsi. Lavoro con-

nuato, ottima paga, previdenza

sociali. Offerte cassetta 71984 D

UPI.

CERCAASI lavorante capace bar-

biere. Presentarsi subito ma-

tinata ore 8. Salone Pino, Viale

Terza Armata. 71995 D

CERCO modella per studio pi-

ctura, 300 all'ora. Cassetta 71986

D UPI.

MEZZALAVORANTE parruc-

chiere cerca. Presentarsi sub-

ito - Salone Tristino Ronchi

del Legionari. 462 D

OPERAIE elettriciste (due) e due

apprendisti cerca. Zanon, via

Parini 6. 770 D

PARRUCCHIERA mezza lavo-

ratrice e garzona cerca. Via

Mazzini 13. 31362 D

PRATICANTE ufficio indispen-

sabile buona conoscenza inge-

se, stenodattilografia eventual-

mente tedesco cerca. Cassetta

31335 D UPI.

SALONE «Sonis», Getteri 21,

cerca apprendista parrucchiere.

Telefono 92323. 71982 D

SIGNORINA 14-16 anni per bar

cerca. P. Carlo Alberto 8.

71985 D

STIRATRICE praticissima cer-

ca. Tintoria, via Pontiana 7.

71983 D

F. Off. camere e pens. L. 25

AFFITTASI camera mobilista.

Rivoggersi via del Ponte 4,

Trattoria Valma. 71994 F

AFFITTASI a distinto bella

camera, mobilista tutti comfort

9.000. XX Settembre 38, III de-

stra. 72017 F

G Istruzione L. 25

BERLITZ School lingue este-

re, lezioni individuali e collet-

tive, traduzioni, perizie, esami.

Corsi anche estivi. Pontese 2,

tel. 2121. 174 C

H Oggetti smarr. rinv. L. 25

OCCHIALI vista sfumati smar-

riti, Giardino pubblico S. An-

na. Rinvieritore telef. 50504,

manca. 31372 H

PORTA sigarette oro smarriti.

Mancia generosissima. Tele-

fonare 34900. 71998 H

I Off. appart. bott. L. 25

A.A.A.A.A. VIA ISTRIA -

POLA stabilì nuovi prout-

gresso, singole disponibilità al-

loggi da 1-2 stanze, bagni, pog-

gioli, venditori. Alcuni affitti-

si decorrenza 1 gennaio. - SAN-

GIACOMO casa nuova, panor-

amico, piano settimo, ascensore,

tre stanze, bagno, grande pog-

giolo, riscaldamento, affittasi

prontamente. - LEO-ROSSETTI

Ti piano sesto, due stanze, sog-

giorno, cucinino, bagno, grande

anticamera, proutgresso. IM-

MOBILIARE ITALIA, 6152,

Ponterosso 3. 176 I

A.A.A.A.A. AFFITTANSI ap-

partamenti, paraggi Stazione, 3

camere, cucina, WC. Altro pa-

raggi, piano Foraggi, camera,

caratterata, cucina, poggiolo, Al-

tro Perugino, 4 camere, cucina,

bagno. Altro Rossetti, 3 cam-

ere, cucina, Altro Carducci, 3

camere, cucina, Rivoggersi Au-

storia, Ginnastica 3-IT. 151 I

A. PRONTA entrata, centrale,

casa nuova, bistranze, cucina,

bagno, autoriscaldamento, a-

scensore affittasi 25.000 mensili.

Altro bistranze, soggiorno, cu-

cinino, bagno 25.000 mensili. Im-

mobiliare Nistri, Orologio 6.

72015 I

A. PRONTO ingresso, casa

nuova, 4 stanze, cucina, doppi

servizi, riscaldamento, poggiolo,

ascensore, affittasi 30.000 men-

sili. Immobiliare Nistri, Orolo-

gio 6. 72015 I

APPARTAMENTI bistranze,

ristorante, quadrante, cucina,

ascensori, moderni, affittasi.

Amministrazione Falla, Corso

Italia 29. 72014 I

APPARTAMENTI di 2 stanze,

soggiorno, cucinino, bagno e ac-

cessori, zona S. Sabba affittasi.

Telefonare 61143, mediatrice

giorni feriali. 31360 I

APPARTAMENTO nuovo,

stanza, cucina, bagno, riposi-

giolo 15.000 mensili con spese;

altro, stanza, cucina, bagno, ri-

posiglio 18.000, affittasi. Pia-

zza S. Caterina 2, Amsterdam.

72019 I

APPARTAMENTO mobilista,

bistranze, stanzetta, cucina, ba-

gno, poggiolo, cantina, affittasi.

Carli, S. Maurizio 4. 1701 I

APPARTAMENTO 5 stanze vi-

sia mare casa signorile affitti-

si 28.000, Lazzaretto Vecchio 9,

perno 10-13. 72018 I

CAMERA con focolare rimesso

nuovo affittasi 6.000. Commer-

ciale 13, portinera ore 10-13.

72018 I

CAMERA cucina 6.000, zona

Giardino pubblico; altro 10.000,

S. Giacomo; bistranze 17.000, zo-

na Hortis senza spese. Agenzia,

Pascoli 2-F. 72009 I

CAMERA cucina 12.000; bistran-

za 12.000, 18.000 senza spese. Al-

tro camera cucina 8.000, 10.000

piccole spese. Immobiliare, Bar-

riera Vecchia 11, angolo via

Pondares. 72016 I

IN SAPPADA affitto per sta-

gione invernale bellissimi appa-

rtamenti in villa; arredati, ri-

scaldamento centrale, affitti

campi sci. Scrivere cont. Vido,

via del Pozzo 56, Udine. Telefo-

no 55457 (ore ufficio). 6890 I

M Vendite d'occas. L. 35

A.A.A. CUCINE economiche a

gas elettriche e miste in 30 ti-

pi differenti da lire 19.000 in

poi, stufe a legna ed a fuoco

continuo a carbone e a nafta

nazionali ed estere da lire 14

mila in poi; lavatrici frigorife-

re ed elettrodomestici in gene-

re; lampadari, presso Cassalinga

Triestina, via S. Maurizio n. 10,

tel. 55555. Vendita rateale, 197 M

ENCICLOPEDIA adulti, ragaz-

zi 1000 lire mensili. Vallardi,

Mazzini 17. Tel. 37825. 3221 M

LAVATRICI, cucine, aspirapoi-

vere, lucidatrici, ferri da stiro,

frigoriferi, frullatori ecc. ven-

dono alle migliori condizioni.

Negozi Nocchi, Battisti 12.

71952 M

MACCHINE per cucine origi-

nali germaniche Pfaff, altre Vi-

gorelli e Jarvis, tutti i tipi, prez-

zi convenienti, vendita rateale;

altre occasioni macchine usa-

te specializzate officina ripara-

zioni Delponi, Timeus 12, te-

lefono 90279. 1550 M

MACCHINE cucine Nocchi le

più moderne ai migliori prezzi.

Garanzia senza limite di tempo.

71952 M

L. Rich. appart. bott. L. 25

A. APPARTAMENTO 2-3 stan-

ze, bagno, cerassi affitto. Tele-

fonare 23317. 403 L

APPARTAMENTO camera,

cucina per coniugi soli cerca.

Cassetta 72013 L UPI.

APPARTAMENTO camera

cucina gabinetto cerco affitto ul-

timo piano qualsiasi